

## **4 ANEXOS DESARROLLO CURRÍCULAR**

**TÉCNICO SUPERIOR EN PROYECTOS DE ESPACIOS INTERIORES DE RESTAURACIÓN Y OCIO.**

### **Perfil profesional**

Competencia general

Competencias profesionales

Ámbito profesional

Sectores profesionales

Ocupaciones y puestos relevantes

Objetivos generales del Ciclo

Distribución horaria de la enseñanza

**Cuadro General de módulos** y descriptores de materia del Ciclo

### **Desarrollo de los módulos:**

Fundamentos del Lenguaje

Historia y cultura de interiores del espacio restauración y ocio

F.O.L. Legislación y lenguajes de comunicación

Medios de representación y herramientas de nueva generación

Técnicas propias de la especialidad

Lenguajes científicos complementarios

Lenguaje proyectual de interiores del espacio restauración y ocio

Proyecto integrado

Practica en empresas

## TÉCNICO SUPERIOR EN PROYECTOS DE ESPACIOS INTERIORES DE RESTAURACIÓN Y OCIO.

<b>Identificación del título</b>	Técnico superior en proyectos de <b>espacios interiores de restauración y ocio.</b>
<b>Nivel</b>	Ciclo Formativo de <b>Grado Superior</b> de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño
<b>Referente europeo</b>	Nivel 3
<b>Duración total del ciclo</b>	Dos mil horas
<b>Familia Profesional</b>	Diseño Interior

### PERFIL PROFESIONAL

La nueva estructuración de los perfiles profesionales para actividades específicas del Diseño de Interior, nos demanda en la sociedad actual un **técnico superior en proyectos de espacios interiores de restauración y ocio.**

Este ciclo formativo de **nivel superior** cualificará especialistas que puedan trabajar autónomos, **ejecutando trabajos propios de este nivel competencial y de su especialidad, realizando proyectos y dirigiéndolos**, en colaboración o asalariados, ya sea desarrollando proyectos elaborados por niveles superiores o ejecutando trabajos propios de este nivel y especialidad de:

Diseño de interior de locales de restauración y ocio, diseño de elementos aislados, rehabilitación, que no alteren la configuración arquitectónica de los edificios así mismo como el amueblamiento y diseño de estructuras de mobiliario relativo a estos locales.

Para ello el titulado habrá de poseer unos **conocimientos que le capaciten** para la actuación profesional reglada con unas atribuciones específicas actuaciones que se encuentran comprendidas entre las competencias que corresponde a los decoradores/ diseñadores de interior conforme al Decreto 902/1977, de uno de abril en el ámbito de la **proyectoración, gestión y dirección.**

Estos conocimientos comprenderán **una formación cultural básica, (humanística), una capacidad de expresión artística** que le permita dar cauce a su imaginación y creatividad (**artística**), **y unos conocimientos de tecnología (tecnológica) y científicos (científica)** que sean soporte de la posterior **ejecución de proyectos de su especialidad y competencia (proyectual).**

La finalidad de estos estudios es la de formar **técnicos superiores en proyectos de espacios interiores de restauración y ocio.**

### COMPETENCIA GENERAL

Las enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño conducentes a la obtención de los títulos de **técnico superior en proyectos de espacios interiores de restauración y ocio**, con validez académica y profesional en todo el territorio nacional, tienen como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística, humanística y técnica de calidad que les permita:

- a) Apreciar la importancia de los lenguajes de artes plásticas como lenguaje artístico y medio de expresión cultural y desarrollar su capacidad creativa, tomando conciencia de las posibilidades de realización profesional que todo ello implica.
- b) Garantizar su cualificación profesional, de acuerdo con los títulos de Artes Plásticas y Diseño de esta familia profesional, permitiéndoles elaborar obra original de diseño de interior del espacio de interior **de restauración y ocio** a partir de un encargo profesional determinado o de un proyecto propio, desarrollar la capacidad y conocimientos necesarios para resolver cuantos problemas se presenten en el desarrollo de su actividad profesional y adaptarse a la evolución de los procesos técnicos y de las concepciones artísticas.
- c) Interés por el control de la energía y la contaminación en el espacio de interior **de restauración y ocio**, es decir en todo contenedor de la vida del ser humana, así como el control de la generación de residuos, líquidos y sólidos, reduciéndolos y controlándolos.

## COMPETENCIAS PROFESIONALES

Asimismo, estas enseñanzas tienen como objetivo en cuanto ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño de grado superior, proporcionar a los alumnos la formación necesaria para:

- a) Identificar el encargo proyectual atendiendo a especificaciones de agendas de necesidades determinadas
- b) Analizar documentos y materiales de referencia del proyecto.
- c) Proponer ideas y soluciones para los distintos trabajos Bocetos y Anteproyecto y Proyectar procesos artísticos y técnicos. Dotando al proyecto de documentación literal y gráfica necesaria para ejecutarlo.
- d) Proyectar obras que posean sensibilidad expresiva y rigor técnico, a través del desarrollo de su personalidad artística, sus facultades y su cultura plástica.
- e) Poseer los conocimientos científico-técnicos y prácticos que les capaciten para la realización de su trabajo a través de los procesos tecnológicos, tradicionales y actuales, relacionados con su actividad artística y profesional.
- f) Desarrollar su capacidad e interés de colaborar en la investigación de formas con un enfoque pluridisciplinar.
- g) Comprender la organización y características del ámbito de su profesión, así como los mecanismos de inserción profesional básica; conocer la legislación laboral básica y los mecanismos de prevención de riesgos laborales.

## ÁMBITO PROFESIONAL

Este profesional está capacitado para proyectar, gestionar, proyectos de interiorismo espacio de interior **de restauración y ocio**, propios de este nivel, así como para realizar, gestionar y coordinar proyectos elaborados por niveles superiores. Para ello, participa proyectando en contacto directo con titulados de rango superior, y gestiona la realización del proyecto.

- Desarrolla proyectos de obras de decoración de este nivel, aplicando los conocimientos y técnicas necesarios para llevarlos a buen fin.
- Colabora en la investigación de formas, materiales y procesos creativos propios de su área.
- Analiza documentación específica propia de este campo profesional.
- Realizar, en equipo o individualmente, en estudios o talleres la representación gráfica del proyecto, con posibilidades de

gestión y coordinación.

- En el ámbito de una empresa, ocupa puestos de interlocutor entre ella y profesionales de rango superior (arquitectos, ingenieros, grados interiores, etc.).
- Resuelve proyectos partiendo de datos o elementos dados, adaptándose a la filosofía y características competitivas de una empresa, o a instrucciones aportadas por un profesional de rango superior.
- Coordina los trabajos de técnicos, así como de los oficios o similares que intervengan en la realización del proyecto.
- Dirige la ejecución de proyectos propios de su ámbito.
- Valora la calidad de materiales y acabados del proyecto.
- Realiza valoraciones e informes.

## SECTORES PROFESIONALES

Puede ejercer su profesión en el ámbito público o privado, en empresas del sector del Diseño de Interior.

Estudios de interiorismo, arquitectura e ingeniería.

Constructoras, Promotoras, Inmobiliarias.

Empresas de mobiliario y decoración para el hábitat.

Organismos oficiales, o en empresas e instituciones de otros sectores que así lo requieran.

## OCUPACIONES Y PUESTOS DE TRABAJO RELEVANTES

Puede trabajar también como profesional independiente desarrollando proyectos propios de este nivel.

Su trabajo se desarrolla tanto como profesional autónomo, asociado en cooperativa o como asalariado, en estudios de interiorismo, arquitectura e ingeniería, empresas de mobiliario y decoración, organismos oficiales, etc.

## OBJETIVOS DEL CICLO DE TECNICO SUPERIOR EN

### PROYECTOS DE ESPACIOS INTERIORES DE RESTAURACIÓN Y OCIO

1. **Analizar y desarrollar** los procesos básicos de proyectación en el campo profesional de los espacios de interiores **de restauración y ocio.**
2. **Valorar** de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, técnicos, organizativos y económicos para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.
3. **Resolver** los problemas artísticos, funcionales y constructivos, propios de este nivel, que se planteen durante el proceso de la proyectación de los espacios de interiores **de restauración y ocio.**

4. **Conocer** las especificaciones técnicas de los materiales utilizados en los espacios interiores **de restauración y ocio**.
5. **Investigar en colaboración con el Grado** en las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la proyectación de obras de los espacios de interiores **de restauración y ocio**.
6. **Conocer y comprender** el marco legal, económico y organizativo que regula y condiciona la actividad profesional en este campo.
7. **Conocer y saber utilizar** las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.
8. **Analizar, adaptar** y, en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector de los espacios de interiores **de restauración y ocio**.
9. **Seleccionar y valorar** críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales, derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.
10. **Conocer y organizar** tareas de rehabilitación, reconstrucción y restauración de bienes no catalogados relacionados con la especialidad de los espacios de interiores **de restauración y ocio**.
11. Reconocer y valorar aspectos relevantes del diseño de los espacios de interiores **de restauración y ocio** en su Comunidad.

## **DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LAS ENSEÑANZAS MÍNIMAS**

**Módulos tipos; teóricos/ instrumentales/ proyectuales.**

**Módulos contienen; Unidades de formativas – Descriptores**

**Estructura general / Horas lectivas mínimas/ Créditos ECTS mínimos**

**Módulos impartidos** en el centro educativo / 1.050 horas/ 63 ECTS.

**Fase de Formación práctica / 50 horas / 3 ECTS.**

**Total de Horas** de enseñanzas mínimas/ 1.100 horas/ 66 ECTS.

<b>TÉCNICO SUPERIOR EN PROYECTOS DE ESPACIOS INTERIORES DE RESTAURACION Y OCIO.</b>			
<b>MODULOS</b>	<b>HORAS</b>	<b>ECTS</b>	<b>DESCRIPTORES MATERIAS</b>
<b>CUADRO DE MODULOS DEL CICLO DE LA FAMILIA DE DISEÑO DE INTERIOR</b>			
<b>Fundamentos del lenguaje</b>	<b>160</b>	<b>10</b>	Psico- sociología de la percepción
			Dibujo artístico y color
			Forma, Espacio, Orden Dibujo arquitectónico
			Expresión espacial
<b>Historia y cultura de interiores de los espacios de restauración y ocio.</b>	<b>70</b>	<b>3</b>	Historia de la arquitectura y su entorno ambiental
			Historia específica
<b>F.O.L. legislación y lenguajes de comunicación</b>	<b>125</b>	<b>6</b>	FOL
			Marketing – Gestión de protocolos.
			Legislación aplicable a proyecto
			Seguridad y riesgos laborales
<b>Medios de representación y herramientas de nueva generación</b>	<b>180</b>	<b>11</b>	2ª Lengua aplicada a la especialidad
			Perspectiva técnica e intuitiva
			CAD 2D
<b>Técnicas propias de la especialidad</b>	<b>170</b>	<b>10</b>	CAD 3D aplicado a proyecto
			Materiales y Construcción
			Instalaciones
<b>Lenguajes científicos complementarios</b>	<b>105</b>	<b>7</b>	Mediciones presupuestos y organización de obras
			Antropometría
			Arquitectura solar pasiva
			Entorno Habitable
			Sostenibilidad ambiental
			Ergonomía
<b>Lenguaje proyectual de interiores los espacios de restauración y ocio</b>	<b>140</b>	<b>10</b>	Biónica- Biomimesis
			Taller y Metodología de proyecto
			Oficina técnica de proyecto
<b>MODULOS DE FINAL DEL CICLO</b>			
<b>Proyecto integrado de de los espacios de restauración y ocio</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	Proyecto integrado
<b>Practicas empresa</b>	<b>50</b>	<b>3</b>	Practicas empresa
<b>TOTAL DE HORAS Y ECTS MINIMOS</b>	<b>1100</b>	<b>66</b>	

Nivel de concreción y complejidad 1 - de los descriptores materias	Nivel de concreción y complejidad 2 - de los descriptores materias
Descriptor de materia que reúne el nivel de conocimientos y complejidad- 1 y 2	

160 h.	10 ECTS	Tipo de módulo; instrumental	TECNICO SUPERIOR. Familia : Diseño de Interior ARQUITECTURA INTERIOR - INTERIOR ARCHITECTURE	160 x 1,50/25
Programación para <b>primer nivel</b> de concreción Nivel PROPEDEUTICO- Nivel ESPECIALIZADO TALLER PROCEDIMENTAL		<b>TRONCAL FAMILIAS CICLOS</b> Contenidos artísticos		Modulo transversal a todos los Ciclos - APD en 1º año. Modulo transversal de la familia - específico del Ciclo en el 2º año
<b>fundamentos del lenguaje</b>			Descriptores del módulo	<b>LENGUAJE PLASTICO</b> - PLASTIC LANGUAGE <b>LENGUAJES ARTISTICOS</b> - ARTISTIC LANGUAGES <b>LENGUAJES VISUALES</b> - VISUAL LANGUAGES <b>LENGUAJES DE ESPECIALIDAD</b> - LANGUAGES FOR SPECIAL PURPOSES
<b>Criterios porcentuales de dedicación según actividad</b>				
		Docente	Coeff. %	Dedicación del alumno
Exposición contenidos	Exposición de contenidos mediante presentación y/o explicación del profesor/a		1,25	Búsqueda de información, estudio, trabajo fuera del aula, biblioteca, etc.
Taller	Supervisado por donde los estudiantes trabajan en tareas individuales y reciben asistencia y guía necesaria		1,70	Actividades basadas en la presencialidad.
Prácticas	Estudios, análisis, diagnósticos, en el aula		1,25	Actividades basadas en la presencialidad.
Laboratorio	Actividades desarrolladas en espacios especiales con equipamiento especializado.		1,25	Actividades basadas en la presencialidad.
Tutorías	Tutoría con objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en una actividad.		1,40	Actividades que conllevan una extensión en trabajo autónomo
<b>Descriptores del modulo contenedor</b>  Palabras clave que definen el contenido del modulo y que permite localizarlo en el seno de un archivo manual o automatizado España y Europa	<b>CONCEPTUALES ARTISTICOS</b> común a todos los Ciclos APD  Descriptores para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptores para un nivel PROPEDEUTICO		<b>Dibujar. Conceptos artísticos. Color - Observar- Comprender - Interpretar - Texturizar</b> <b>Psico- sociología de la percepción.</b> <b>Percepción visual</b> <b>Elementos semióticos.</b> <b>Expresión espacial. Expresión Volumétrica.</b> Maquetación.  <b>COLOR - COLOUR / DIBUJO - DRAWING / EXPRESIÓN PLÁSTICA - PLASTIC EXPRESSION / TEXTOS ESPECÍFICOS - SPECIFIC TEXTS / LENGUAJES ARTÍSTICOS - ARTISTIC LANGUAGES / LENGUAJE PLÁSTICO - PLASTIC LANGUAGE / PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN - PSYCHOLOGY OF PERCEPTION / PERCEPCIÓN ESPACIAL - SPATIAL PERCEPTION / SOCIOLOGIA APLICADA - APPLIED SOCIOLOGY / ESTRUCTURAS ESPACIALES - SPACE STRUCTURES / VOLUMEN - VOLUME / TEORÍA ARTÍSTICA - ARTISTIC THEORY / SEMIÓTICA - SEMIOTICS</b>	
	<b>INSTRUMENTAL TECNOLÓGICO</b> común a todos los Ciclos de Familia  Descriptores para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptores para un nivel ESPECIALIZADO		<b>Forma, espacio y Orden.</b> Metodología de la representación. Dibujo arquitectónico. <b>Teoría de campo;</b> Intuitivo-Gestalt-Topológico- Fenomenológico.  <b>FORMA - FORM / FORMA ESPACIAL - SPATIAL FORM / ESPACIO - SPACE / ESPACIOS AMBIENTALES - ENVIRONMENTAL AREAS / ORGANIZACIÓN DE ESPACIO - ORGANIZATION OF SPACE / TEORÍA DE CAMPOS - FIELD THEORY / GEOMETRÍA - GEOMETRY / TOPOLOGÍA GENERAL - GENERAL TOPOLOGY / FENOMENOLOGÍA - PHENOMENOLOGY / VISUALIZACIÓN ESPACIAL - SPATIAL DISPLAY / VISUALIZACIÓN GRÁFICA - GRAPHIC DISPLAY</b>	
<b>Objetivos</b>	1.- Conceptos de <b>dibujo artístico</b> . Valorar la metodología general y la configuración formal que intervienen en el dibujo. Aplicación de las diferentes técnicas gráficas 2.- Conceptos del <b>color</b> . Conocimiento de las diferentes teorías del color y sus aplicaciones. Utilización del color como lenguaje 3.- Conceptos de <b>expresión espacial</b> . Desarrollar elementos tridimensionales de los diferentes ámbitos espaciales: Narrativos, habitables y comerciales. 4.- Conceptos de <b>Psico-sociología de la percepción</b> . Aplicar de los criterios perceptivos como herramienta en entornos sensibles Reflexionar sobre los procesos y su aplicación, la metodología del diseño, y el desarrollo de la capacidad de apreciación estética.			

	<p>5.- Conceptos de <b>Estructura del campo</b>. Analizar y aplicar los diferentes criterios de las estructuras –intuitiva-gestáltica-topológica-fenomenológica.</p> <p>6.- Desarrollo de su capacidad de innovación.</p> <p>7.- Reflexionar sobre la <b>metodología del diseño</b>. Estudiar los elementos que conforman el <b>espacio</b> y sus relaciones. Analizar en profundidad, sobre el espacio, la función y el usuario.</p> <p>8.- Ejercitar la capacidad de invención y creación a través del <b>análisis de la función</b> en los fenómenos naturales.</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p>1.- <b>El dibujo</b> como valor expresivo. Elementos gráficos. El dibujo como herramienta de representación. Técnicas de expresión gráfica.</p> <p>2.- <b>El color</b>. El color: percepción y teorías. Psicología del color. El color como signo, significado, significante, significación.</p> <p>3.- <b>El espacio</b>, desarrollo de la forma y sus relaciones. Estructura. Maquetación espacio narrativo, espacio habitable, comercial.</p> <p>4.- <b>Percepción</b> aspectos generales. Percepción de la forma, estructura, espacio, color, movimiento. Teoría psicofísica de la percepción.</p> <p>5.- <b>Composición</b>. Claves de profundidad en la representación monocular. Articulaciones de la forma en el espacio. Objetos.</p> <p>6.- Elementos de <b>representación</b> en espacios interiores y exteriores. <b>Variables espaciales y temporales</b></p> <p>7.- Análisis de los elementos y conceptos <b>representativos, expresivos, comunicativos e interactivos de la materia, las texturas, la forma, el color, el espacio y el movimiento</b> desde los ámbitos de la <b>fisio-psicología, la sociología y la estética y su evolución a lo largo de la historia del arte y del diseño. Tensión y movimiento.</b></p> <p>8.- <b>La forma</b>. Propiedades visuales de la forma. La articulación de la forma. Forma y espacio. La forma como definidora del espacio. Elementos horizontales. Elementos verticales</p> <p>9.- <b>Cerramiento como elementos definidores del espacio. Aberturas:</b> abertura en planos. Esquina y entre diferentes planos. La luz y las vistas.</p> <p>10.- <b>Organización de la forma y del espacio</b>. Relaciones espaciales: interior-exterior. conexos-contiguos. Organizaciones espaciales. Circulación y movimiento.</p> <p>11.- <b>Proporciones y escalas en la arquitectura</b>. Los órdenes. Modulor. El ken. 10.- Las proporciones antropomórficas: la escala. La escala visual. La escala humana.</p> <p>10.- <b>Teoría de campo.-</b> El campo geométrico-intuitivo. El campo gestáltico. El campo topológico. El campo fenomenológico</p>
<p><b>Criterios de Evaluación</b></p>	<p>1.- La capacidad para encontrar soluciones a los problemas.</p> <p>2.- La capacidad para relacionar y aplicar conceptos y contenidos asimilados.</p> <p>3.- La habilidades el manejo de útiles y técnica de dibujo.</p> <p>4.- La iniciativa y creatividad del alumno en el planteamiento y desarrollo del tema.</p> <p>5.- Lenguajes textuales de la percepción del color, de la forma, del orden.</p> <p>6.- El análisis crítico de los trabajos propios y ajenos.</p>

70 h.	3 ECTS	Tipo de módulo; teórico	TECNICO SUPERIOR. Familia: Diseño de Interior . ARQUITECTURA INTERIOR - INTERIOR ARCHITECTURE		70x1,25/25
Programación para primer nivel de concreción Nivel PROPEDEUTICO- Nivel ESPECIALIZADO		TRONCAL 1º/ ESPECIFICO 2º Contenidos humanísticos sociológicos		Modulo transversal a todos los Ciclos de la familia 1º año. Modulo específico de la familia – específico del Ciclo en el 2º año	
<b>historia y cultura de interiores de restauración y ocio</b>			<b>Descriptores del módulo</b>		
<b>Criterios porcentuales de dedicación según actividad</b>					
	Docente		Coef. %	Dedicación del alumno	
Exposición contenidos	Exposición de contenidos mediante presentación y/o explicación del profesor/a		1,25	Búsqueda de información, estudio, trabajo fuera del aula, biblioteca, etc.	
Seminario	Basado en contribuciones de los estudiantes		1,25	Búsqueda de información, estudio, trabajo fuera del aula, biblioteca, etc.	
Presentaciones	Exposición de ejercicios asignados a un grupo de estudiantes. Trabajo cooperativo		1,25	Búsqueda de información, estudio, trabajo fuera del aula, biblioteca, coordinación, etc.	
<b>Descriptores del modulo contenedor</b>	<b>TEORICOS HUMANISTICOS SOCIOLOGICOS</b> Común a todos los Ciclos de Familia  Descriptores para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptores para un nivel PROPEDEUTICO		<b>Cultura Visual. Comprensión visual. Sintaxis estética y arquitectónica. Espacios. Evolución y usos. ESPACIOS de restauración y ocio.</b> Artes decorativas y arquitectónicas. Métodos y análisis.		
	<b>TEORIA –PRACTICA HUMANISTICOS SOCIOLOGICOS</b> Específico a cada uno de los Ciclos de Familia  Descriptores para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptores para un nivel ESPECIALIZADO		<b>Manifestaciones artísticas</b> , valoración e integración en la cultura de hoy. <b>Semiótica e iconología</b> en los espacios arquitectónicos y urbanísticos. <b>Forma racional y semiótica de la pluralidad</b> y complejidad de los <b>metalenguajes estéticos y arquitectónicos.</b> <b>ESPACIOS de usos restauración y ocio</b> en la historia <b>vida pública</b>		
Palabras clave que definen el contenido del modulo y que permite localizarlo en el seno de un archivo manual o automatizado España y Europa					
<b>Objetivos</b>	<p>1.- Estimular la comprensión visual y conceptual del lenguaje de las artes plásticas y en especial, del que es propio del espacio arquitectónico, para valorar adecuadamente su significado y conocer su génesis y evolución. Aprender el vocabulario básico de la sintaxis estética y arquitectónica, que permitan al alumno desarrollar su propio lenguaje de interpretación de los distintos sistemas visuales que comprende la Historia de la Arquitectura</p> <p>2.- Comprender y valorar los cambios en la concepción de la arquitectura de interior, de las artes decorativas y la evolución de sus usos y significación a lo largo de la historia.</p> <p>3.- Integrar esos conceptos expresivos en el contexto de las culturas visuales en que se han desarrollado, como medio de obtener un conocimiento amplio y rico de cuantos aspectos culturales, sociales, económicos o ideológicos han contribuido a su definición.</p> <p>4.- Utilizar un método de análisis que permita conocer con rigor las artes decorativas y arquitectónicas, desarrollando a la vez la sensibilidad estética y la imaginación.</p> <p>5.- Respetar las manifestaciones artísticas del pasado, por lejanas que se encuentren de nosotros en espacio, tiempo o sensibilidad, y valorar las realizaciones del arte contemporáneo, como parte de la cultura estética de nuestro siglo, marco en que se integran las creaciones del Interiorismo actual.</p> <p>6.- Potenciar la práctica interdisciplinar con el resto de los módulos que configuran este ciclo formativo</p>				

	<p>7.- Realizar actividades de documentación e indagación en las que se analicen, contrasten e interpreten informaciones diversas sobre aspectos de la Historia del Diseño de Interiores.</p> <p>8.- Comprender la naturaleza semiótica de la construcción arquitectónica como vehículo de comunicación humana y social, para integrar estos conocimientos semióticos e iconológicos en los espacios arquitectónicos y urbanísticos.</p> <p>9.- Entender de forma racional y semiótica la pluralidad y complejidad de los metalenguajes estéticos y arquitectónicos como expresiones de discursos religiosos, ideológicos, económicos, políticos, sociales y culturales.</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p>1.- Concepto de espacio arquitectónico y su evolución en la antigüedad. Evolución del concepto local de <b>restauración y ocio</b> en la historia <b>vida pública</b> a lo largo de la historia, necesidades sociales</p> <p>2.- Espacio religioso y espacio natural en las culturas medievales.</p> <p>3.- El espacio arquitectónico renacentista. <b>El local de restauración y ocio.</b></p> <p>4.- El espacio arquitectónico barroco. El interiorismo desde el barroco al neoclasicismo. <b>El local de restauración y ocio.</b></p> <p>5.- Los inicios de la arquitectura moderna. Los inicios del interiorismo moderno. <b>El local de restauración y ocio.</b></p> <p>6.- El modernismo y la modernidad. El interiorismo en la modernidad. <b>El local de restauración y ocio.</b></p> <p>7.- La arquitectura desde la postguerra a la postmodernidad. El interiorismo desde la postguerra a la postmodernidad. <b>El local de restauración y ocio.</b></p> <p>8.- Incidencia del diseño en el contexto contemporáneo. Últimas tendencias. Nuevos campos del diseño. Últimas propuestas en los ámbitos del diseño del entorno ambiental, de interiores y de la producción mobiliario. <b>El local de restauración y ocio.</b></p> <p>9.- Historia del diseño ESPACIOS de usos restauración y ocio en la Comunidad.</p>
<p><b>Criterios de Evaluación</b></p>	<p>1.- La capacidad de percepción visual razonada y científica de las formas artísticas, expresadas a través de un pensamiento lógico y crítico.</p> <p>2.- La capacidad de organizar y relacionar conceptos sensoriales, categorías estéticas y estilísticas, y la interpretación adecuada de toda ella.</p> <p>3.- El uso de una terminología adecuada.</p> <p>4.- La expresión de criterios personales razonados ante cualquier obra visual.”</p> <p>5.- Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción de la arquitectura y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.</p> <p>6.- Interpretar la arquitectura con un método que permita captar los elementos que las configuran: los intrínsecos y los extrínsecos. El conocimiento y la utilización de los procedimientos que permiten comprender e interpretarlos.</p> <p>7.- Identificar y situar cronológicamente la arquitectura representativa de un momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico y los factores históricos que inciden en su formación y posterior evolución.</p> <p>8.-Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios.</p> <p>9.- Comprender y explicar la presencia de la arquitectura en la vida cotidiana, en los medios de comunicación social, y ponderar su utilización formal como objeto estético y de consumo visual.</p> <p>10.-Capacidad para apreciar la calidad estética del diseño de interiores como objeto de contemplación y análisis, y como expresión de las formas de vida de los individuos y grupos sociales a lo largo de la historia.</p> <p>11.- Uso de una terminología adecuada y una expresión correcta en la exposición de criterios personales razonados ante cualquier realización del campo del interiorismo.</p>

125 h.	6 ECTS	Tipo de módulo; teórico	TECNICO SUPERIOR. Familia : Diseño de Interior ARQUITECTURA INTERIOR - INTERIOR ARCHITECTURE	125 x 1,25 /25
Programación para primer nivel de concreción Nivel PROPEDEUTICO- Nivel ESPECIALIZADO		TRONCAL 1º/ ESPECIFICO 2º Contenidos humanísticos sociológicos		Modulo transversal a todos los Ciclos - APD en 1º año. Modulo transversal de la familia - específico del Ciclo en el 2º año
<b>F.O.L. legislación y lenguajes de comunicación</b>			Descriptores del módulo	LEGISLACION - LEGISLATION SEGURIDAD EN EL TRABAJO - WORKING SECURITY MERCADOTECNIA - MARKETING - 6983 MARKETING - MARKETING LENGUA INGLESA - ENGLISH LANGUAGE
Criterios porcentuales de dedicación según actividad				
Docente		Coef. %	Dedicación del alumno	
Exposición contenidos	Exposición de contenidos mediante presentación y/o explicación del profesor/a	1,25	Búsqueda de información, estudio, trabajo fuera del aula, biblioteca, etc.	
Seminario	Basado en contribuciones de los estudiantes	1,25	Búsqueda de información, estudio, trabajo fuera del aula, biblioteca, etc.	
Presentaciones	Exposición de ejercicios asignados a un grupo de estudiantes. Trabajo cooperativo	1,25	Búsqueda de información, estudio, trabajo fuera del aula, biblioteca, coordinación, etc.	
Practicar	Estudios, análisis, diagnósticos, etc. en el aula	1,25	Actividades basadas en la presencialidad	
<b>Descriptores del modulo contenedor</b>  Palabras clave que definen el contenido del modulo y que permite localizarlo en el seno de un archivo manual o automatizado España y Europa	<b>TEORICOS HUMANISTICOS SOCIOLOGICOS común a todos los Ciclos APD</b>  Descriptores para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptores para un nivel PROPEDEUTICO	<b>Relaciones laborales.</b> <b>Sistemas de acceso al empleo. El mercado de trabajo.</b> <b>Conceptos básicos de economía y mercadotecnia.</b> <b>Conocimientos de un 2º idioma</b> , de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno de la especialidad  <b>RELACIONES LABORALES - LABOUR RELATIONS / MERCADO LABORAL - WORKING MARKET / SEGURIDAD E HIGIENE - HEALTH AND SAFETY SEGURIDAD EN EL TRABAJO - WORKING SECURITY / SEGURIDAD SOCIAL - SOCIAL SECURITY / ORGANIZACION DEL TRABAJO - WORK ORGANIZATION ORGANIZACION INTERNACIONAL TRABAJO - / DEL WORK INTERNATIONAL ORGANIZATION / ORGANIZACION LOCAL - LOCAL ORGANIZATION ORGANIZACION MUNDIAL DEL COMERCIO (OMC) / - WORLD TRADE ORGANIZATION (WTO) / ORGANIZACION SOCIAL - SOCIAL ORGANIZATION ORGANIZACION TERRITORIAL - TERRITORIAL ORGANIZATION ORGANIZACIONES - ORGANIZATIONS / LEGISLACION DE PROPIEDAD - PROPERTY LEGISLATION / LENGUA INGLESA - ENGLISH LANGUAGE</b>		
	<b>TEORIA -PRACTICA HUMANISTICOS SOCIOLOGICOS común a todos los Ciclos de Familia</b>  Descriptores para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptores para un nivel ESPECIALIZADO	<b>Seguridad e higiene en el trabajo.</b> Sistemas de <b>acceso al empleo</b> . El mercado de trabajo. Conceptos básicos de <b>economía y mercadotecnia</b> . <b>Creación de empresa. Obligaciones jurídicas y fiscales.</b> <b>Protección al diseño.</b> <b>El marco jurídico de las normas</b> que rigen la arquitectura y el interiorismo. <b>Conocimientos de un 2º idioma</b> , de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno de la especialidad  <b>ECONOMIA - ECONOMICS / ECONOMIA DE LA EMPRESA - BUSINESS ECONOMICS / MERCADOTECNIA - MARKETING / MARKETING - MARKETING FISCAL - FISCAL / FISCALIDAD - TAX SYSTEM / NORMAS - NORMS NORMATIVAS - STANDARDS / NORMALIZACION Y NUEVAS TECNICAS - NORMALIZATION AND NEW TECHNIQUES / LENGUA INGLESA - ENGLISH LANGUAGE</b>		

<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Interpretar el marco legal del trabajo y conocer los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales</li> <li>2.- Adquirir la sensibilización necesaria sobre la salud laboral y la protección al medio ambiente, como factores determinantes en la calidad de vida y en los resultados de la actividad productiva</li> <li>3.- Adquirir los conocimientos precisos sobre los mecanismos de acceso y sistemas de selección del mercado de trabajo, así como las capacidades que facilitan su incorporación al mismo.</li> <li>4.- Adquirir las bases necesarias para organizar y gestionar una pequeña o mediana empresa, considerando factores de producción, jurídicos, mercantiles y socio-laborales .Realizar actividades asociativas que desarrollen actitudes de cooperación, solidaridad y de trabajo en equipo</li> <li>5.- Familiarizarse con la terminología jurídica tanto a nivel nacional como autonómico, local o de la Unión Europea. Conocer el sistema de donde emanan las normas y su jerarquía. El valor de la jurisprudencia</li> <li>6.- Adquirir la sensibilidad referente al seguimiento y aplicación de los conocimientos básicos para buscar autónomamente las normativas aplicables en los proyectos</li> <li>7.-Capacitarse para aplicar las prescripciones obligatorias contenidas en las normas estudiadas. Saber determinar la aplicabilidad de cada norma a los proyectos objeto de cada especialidad</li> <li>8.- Familiarizarse con la terminología básica del marketing y la publicidad. Conocer las nociones de las técnicas de investigación de mercados y sus estudios cualitativos y cuantitativos.</li> <li>9.- Situar el marketing en la empresa en relación con las otras funciones y su organización. Investigar el grado de interés por el interiorismo de un sector o grupo social determinado. Definir y planificar un plan de márketing adecuado al ámbito de esta especialidad.</li> <li>10.- Distinguir las distintas variables socioeconómicas y su relación con la Comunidad.</li> <li>11.- Ampliar los conocimientos previos de idioma extranjero. Aumentar la comprensión y perfeccionar la expresión oral que permitan una comunicación específica en el ámbito del trabajo que se va a desempeñar.</li> </ol>
<b>Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- El marco jurídico de las relaciones laborales.</li> <li>2.- Medidas de seguridad e higiene en el trabajo.</li> <li>3.- Sistemas de acceso al empleo. El mercado de trabajo.</li> <li>4.- Conceptos básicos de economía y mercadotecnia</li> <li>5.- La empresa. El diseño de la organización y cultura empresarial.</li> <li>6.- Descripción de los distintos modelos jurídicos de empresas y características. El empresario individual. Trámites para el inicio de la actividad empresarial. Administración y gestión de empresas.</li> <li>7.-Obligaciones jurídicas y fiscales. Programas de financiación y ayudas a empresas.</li> <li>8.- La organización de la producción. venta y distribución de la empresa</li> <li>9.- Protección al diseño: propiedad intelectual. Registro de la propiedad intelectual. Entidades de gestión. Propiedad industrial: Los modelos y dibujos industriales y artísticos. Registro y procedimiento registral.</li> <li>10.- Los signos distintivos: Marca, rótulo y nombre comercial. Transmisibilidad.</li> <li>11.- Fuentes del derecho y jerarquía normativa. El marco jurídico de las normas que rigen la arquitectura y el interiorismo. Directivas comunitarias, y su transposición, leyes estatales, leyes autonómicas disposiciones reglamentarias y su articulación y aplicabilidad.</li> <li>12.- Marketing: Conceptos y terminología básica. Marketing e interiorismo. Marketing urbanístico.</li> <li>13.- Motivaciones y comportamiento del consumidor. Concepto y criterios de segmentación. Segmentación de mercados,</li> </ol>

	<p>demanda y diseño de interiores. Productos y servicios. El ciclo de vida de los productos y servicios. Marca y logotipo. Los servicios, su prestación y los sistemas de control de calidad. Nuevos productos y servicios.</p> <p>14.- El precio y sus estrategias. Tipos y métodos de fijación de precios. El presupuesto: ingresos, gastos, márgenes y beneficios.</p> <p>15.- Diseñar un estudio de seguridad y salud o estudio básico. Conocer las obligaciones del Promotor. Constructor. Director del proyecto-Obra. Director- Coordinador del Proyecto de Seguridad y Salud.</p> <p>16.- Medidas de prevención de los riesgos. Normativa a aplicar en las fases del estudio. Obligaciones del empresario en materia formativa antes de iniciar los trabajos. Legislación afectada.</p> <p>17.- Conocimientos del idioma, de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno de la especialidad. Aprendizaje del vocabulario necesario para expresarse en torno a temas habituales.</p> <p>18.-Análisis y reforzamiento de estructuras morfo-sintácticas y construcciones gramaticales necesarias para la comprensión y traducción de textos relacionados con la especialidad.</p> <p>19.-Elaboración de textos escritos, currículos, informes, proyectos, otro tipo de documento habitual en el ejercicio profesional de la especialidad.</p>
<p><b>Criterios de Evaluación</b></p>	<p>1.- Comprender la importancia del derecho en toda la actividad humana.</p> <p>2.- Manejar las fuentes normativas básicas de información del Derecho Laboral y saber distinguir los derecho y obligaciones que se derivan de la relación laboral.</p> <p>3.- Manejar los diferentes tipos de contratos de trabajo.</p> <p>4.- Conocer las reglas y principios del código deontológico de conducta profesional.</p> <p>5.- Conocer el sistema español de Seguridad Social y sus diferentes regímenes.</p> <p>6.- Conocer las funciones de las organizaciones sindicales y las personas u organismos que representan a los trabajadores en la empresa. Conocer las diferentes formas jurídicas y trámites de constitución de una empresa</p> <p>7.- Conocer las diferentes técnicas de prevención de riesgos laborales.</p> <p>8.- Identificar las posibles fuentes de empleo del entorno social a las que el alumno pueda tener acceso.</p> <p>9.- Conocer el marco jurídico y los mecanismos de protección del diseño.</p> <p>10.- Identificar los rasgos que caracterizan la estructura económica de la Comunidad.</p> <p>11.- Conocer y saber usar las diferentes terminologías del marketing y la publicidad. Conocer y saber utilizar y valorar las técnicas de investigación del mercado. Saber escoger el proyecto de publicidad adecuado en relación al mensaje que la empresa quiere transmitir.</p> <p>12.- Proyecto de Seguridad y Salud. Estudio básico. Objeto del estudio básico de seguridad y salud. Establecimiento posterior de un plan de seguridad y salud en la obra.</p> <p>13.- Realizar un Estudio de Seguridad y Salud, tal y como indica el articulado del Real Decreto. Conocer las normas sobre seguridad y salud en el trabajo.</p> <p>14.-Comprensión de aspectos lingüísticos del 2º idioma relacionados con la especialidad. Elaboración de mensajes concretos. Redacción de documentos relacionados con el ámbito profesional.</p>

180 h.	11 ECTS	Tipo de modulo; instrumental	<b>TECNICO SUPERIOR. Familia : Diseño de Interior .</b> <b>ARQUITECTURA INTERIOR - INTERIOR ARCHITECTURE</b>	<b>180x1,50/25</b>
Programación para <b>primer nivel</b> de concreción Nivel PROPEDEUTICO- Nivel ESPECIALIZADO -TALLER PROCEDIMENTAL TECNICAS INSTRUMENTALES - INSTRUMENTAL TECHNIQUES		<b>TRONCAL 1º / ESPECIFICO 2º</b> Contenidos técnicos y de representación		Modulo transversal a todos los Ciclos - APD en 1º año. Modulo transversal de la familia - específico del Ciclo en el 2º año
<b>medios de representación y herramientas de nueva generación</b>		Descriptores del módulo		DISEÑO Y FABRICACION ASISTIDOS POR ORDENADOR - CAD, CAM, CIM DIBUJO ASISTIDO POR ORDENADOR - COMPUTER AIDED DRAWING DISEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR (CAD) - COMPUTER AIDED DESIGN (CAD) HERRAMIENTAS DE DISEÑO - DESIGN TOOLS INFORMATICA GRAFICA GRAPHIC COMPUTING PROCESAMIENTO DE IMÁGENES DIGITALES - DIGITAL IMAGE PROCESSING
<b>Criterios porcentuales de dedicación según actividad</b>				
		Docente	Coef. %	Dedicación del alumno
Taller		Supervisado por donde los estudiantes trabajan en tareas individuales y reciben asistencia y guía necesaria	<b>1,70</b>	Actividades basadas en la presencialidad.
Problema		Resolución de problemas con alternativas de solución. El estudiante aprende a resolver problemas de la profesión mediante el desarrollo de una actividad más larga.	<b>1,50</b>	Actividades que conllevan una extensión fuera del aula del problema planteado
Practicás		Estudios, análisis, diagnósticos, etc. en el aula	<b>1,25</b>	Actividades basadas en la presencialidad.
Tutorías		Tutoría con objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en una actividad.	<b>1,40</b>	Actividades que conllevan una extensión en trabajo autónomo.
<b>Descriptores del modulo contenedor</b>  Palabras clave que definen el contenido del modulo y que permite localizarlo en el seno de un archivo manual o automatizado España y Europa	<b>CONCEPTUALES TECNICOS</b> común a todos los Ciclos APD  Descriptores para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptores para un nivel PROPEDEUTICO		Arte y <b>Dibujo técnico</b> . Geometría. <b>Sistemas de representación</b> . CAD/CAM en el ámbito del Diseño de Interiores. Modelado 2D. Herramientas software. Impresión a escala.  <b>GEOMETRÍA - GEOMETRY / GEOMETRÍA COMPUTACIONAL - COMPUTATIONAL GEOMETRY / DISEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR (CAD) - COMPUTER AIDED DESIGN (CAD) /CAD - CAD / CAD-CAM - CAD-CAM / MODELADO POR ORDENADOR - COMPUTER MODELLING MODELADO GEOMÉTRICO - GEOMETRIC MODELLING / HERRAMIENTAS DE DISEÑO - DESIGN TOOLS / HERRAMIENTAS DE SOFTWARE - SOFTWARE TOOLS / IMPRESIÓN - PRINTING</b>	
	<b>INSTRUMENTAL TECNOLÓGICO</b> común a todos los Ciclos de Familia  Descriptores para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptores para un nivel ESPECIALIZADO		<b>Modelado 3D</b> . Herramientas software. Creación de <b>maquetas virtuales tridimensionales</b> . <b>Utilización y tratamiento de imágenes digitales</b> .  <b>CAD-CAM - CAD-CAM / MODELOS SÓLIDOS - SOLID MODELLING /IMÁGENES PLÁSTICAS - PLASTIC IMAGES 7 ESPACIO VIRTUAL - VIRTUAL SPACE / ESPACIOS AMBIENTALES - ENVIRONMENTAL AREAS</b> <b>IMAGEN DIGITAL - DIGITAL IMAGE / PROCESAMIENTO DE IMÁGENES - IMAGE PROCESSING / PROCESAMIENTO DE IMÁGENES DIGITALES - DIGITAL IMAGE PROCESSING</b>	
<b>Objetivos</b>	1.- Utilizar los métodos, procedimientos, convenciones y técnicas gráficas propias del dibujo técnico en la búsqueda y definición formal de objetos y espacios tridimensionales y en la comunicación gráfica de ideas. 2.- Representar y acotar objetos, tanto del entorno como de la propia inventiva, utilizando el sistema de representación adecuado. 3.- Adquirir una visión global del Diseño Asistido por Ordenador que permita al alumno resolver los problemas técnicos o			

	<p>creativos que se le planteen en el desarrollo de su vida profesional.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.- Crear, modificar y preparar para imprimir diseños en dos dimensiones.</li> <li>5.- Intercambiar ficheros entre diversos programas de Diseño Asistido por Ordenador.</li> <li>6.- Crear diseños realistas en tres dimensiones.</li> <li>7.- Obtener imágenes foto-realísticas de los diseños 3D.</li> <li>8.- Entender y utilizar los conceptos básicos sobre imagen digital.</li> </ol>
<p><b>Contenidos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Introducción al CAD/CAM. Sistemas CAD/CAM en el ámbito del Diseño de Interiores.</li> <li>2.- Arte y Dibujo técnico. Geometría. Sistemas de representación. Normalización.</li> <li>3.- Técnicas de diseño asistido por ordenador en dos y tres dimensiones. Programas específicos.</li> <li>4.- Herramientas básicas de modelado 2D y 3D. Intercambio de ficheros.</li> <li>5.- Impresión de diseños 2D a escala.</li> <li>6.- Creación de maquetas virtuales: Materiales, Iluminación. Render.</li> <li>7.- Postproducción.</li> <li>8.- Utilización y tratamiento de imágenes. Programas específicos.</li> </ol>
<p><b>Criterios de Evaluación</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Definir gráficamente formas de la realidad o de la propia inventiva utilizando con propiedad los sistemas de representación más adecuados y utilizar con destreza y precisión los diferentes materiales y técnicas del dibujo técnico.</li> <li>2.- Conocer y utilizar adecuadamente la terminología, los equipos y programas informáticos específicos del Diseño Asistido por Ordenador.</li> <li>3.- Utilizar correctamente las herramientas básicas de modelado 2D y 3D.</li> <li>4.- Obtener impresiones a escala de los diseños realizados.</li> <li>5.- Destreza en el intercambio de ficheros entre aplicaciones.</li> <li>6.- Comprender y realizar correctamente el proceso de virtualización de maquetas.</li> <li>7.- Realizar correctamente la postproducción de la maqueta virtual.</li> <li>8.- Utilizar adecuadamente los programas de tratamiento de imagen digital.</li> </ol>

170 h.	10 ECTS	Tipo de módulo; instrumental	TECNICO SUPERIOR. Familia : Diseño de Interior . ARQUITECTURA INTERIOR - INTERIOR ARCHITECTURE	170x1,50/25
Programación para <b>primer nivel</b> de concreción Nivel PROPEDEUTICO- Nivel ESPECIALIZADO -TALLER PROCEDIMENTAL		<b>TRONCAL 1º / ESPECIFICO 2º</b> Contenidos técnicos y de representación		Modulo transversal a todos los Ciclos - APD en 1º año. Modulo transversal de la familia – específico del Ciclo en el 2º año
<b>técnicas propias de la especialidad</b>		Descriptores del módulo	Materiales Construcción. Estructuras Instalaciones Mediciones y presupuestos Planificación de obras.	
Criterios porcentuales de dedicación según actividad				
		Docente	Coef. %	Dedicación del alumno
Exposición contenidos		Exposición de contenidos mediante presentación y/o explicación del profesor/a	1,25	Búsqueda de información, estudio, trabajo fuera del aula, biblioteca, etc.
Taller		Supervisado por donde los estudiantes trabajan en tareas individuales y reciben asistencia y guía necesaria	1,70	Actividades basadas en la presencialidad.
Problema		Resolución de problemas con alternativas de solución. El estudiante aprende a resolver problemas de la profesión mediante el desarrollo de una actividad más larga.	1,50	Actividades que conllevan una extensión fuera del aula del problema planteado
Prácticas		Estudios, análisis, diagnósticos, etc. en el aula	1,25	Actividades basadas en la presencialidad.
Laboratorio		Actividades desarrolladas en espacios especiales con equipamiento especializado.	1,25	Actividades basadas en la presencialidad.
Tutorías		Tutoría con objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en una actividad.	1,40	Actividades que conllevan una extensión en trabajo autónomo
<b>Descriptores del modulo contenedor</b>  Palabras clave que definen el contenido del modulo y que permite localizarlo en el seno de un archivo manual o automatizado España y Europa	<b>CONCEPTUALES TECNICOS</b> común a todos los Ciclos APD  Descriptores para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptores para un nivel PROPEDEUTICO		Conocimientos de <b>Materiales y sus propiedades físicas y Químicas. Construcción. Estructuras</b> y elementos estructurales sencillos.	
	<b>INSTRUMENTAL TECNOLOGICO</b> común a todos los Ciclos de Familia  Descriptores para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptores para un nivel ESPECIALIZADO		<b>Estructuras y elementos estructurales sencillos. Instalaciones</b> de obra. <b>Mediciones y presupuestos</b> de obra de interiorismo. <b>Planificación</b> de obras.	
<b>Objetivos</b>	1.- Conocer las tipologías, formas comerciales, manipulados básicos, procesos industriales, acabados, formas de montaje y puesta en obra más habituales de los materiales utilizables en diseño de interiores. 2.- Conocer las tipologías de estructuras sustractivas ligeras y de elementos de iluminación y de comunicación adecuados al diseño de interiores, sus fundamentos físicos, conceptos y unidades, sus métodos de instalación más usual y la normativa básica específica de los mismos 3.- Conocer el léxico, simbología y convencionalismos tecnológicos específicos 4.-Diseño y dimensionamiento de Instalaciones sencillas. Conceptos y valores asociados a la Luminotecnia, Cálculo y diseño Luminotécnico. Conocimientos de otras Instalaciones varias. Puesta en obra de Aislantes Térmico - Acústicos 5.- Métodos de instalación y montaje más usuales. Las unidades de medida de las características. Control de calidad para la recepción y montaje de los materiales. 6.-Normativa básica específica de los materiales y elementos de obra. Conocimiento y utilización del léxico y simbología			

	<p>específica.</p> <p>7.- Concretar y discernir la unidad de medida más idónea para definir el objeto de medición y los criterios para su cuantificación.</p> <p>8.- Valorar y comprobar unidades de medida en función del origen y calidad del material, de su proceso de manipulación o transformación y de su acabado.</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p>1.- Materiales, herramientas y maquinaria.</p> <p>2.- Aplicaciones y usos de materiales.</p> <p>3.- Estructuras y elementos estructurales.</p> <p>4.- Edificación y construcción. Tecnología de la edificación. C.T.E.</p> <p>5.- Contenidos de Instalaciones. Saneamiento. Agua fría. Agua caliente. Electricidad. Instalaciones de luminotecnia. Instalaciones de seguridad y protección contra incendios. Calefacción y aire acondicionado. Otras instalaciones. Aislamientos térmicos y acústicos.</p> <p>6.- Contenidos construcción. Separaciones verticales. Techos. Suelos. Sistemas de fijación. Estructuras sencillas. Elementos especiales. Control de calidad. Organización de obras</p> <p>7.- Máquinas – herramientas. técnicas de acabado</p> <p>8.- Mediciones.- La medición y la valoración en el contexto del proyecto. Programas de mediciones y presupuestos por ordenador. Planificación.- Control económico de la obra. Certificaciones. Sistemas de planificación de obras. Camino critico. Tiempos muertos. Planificación de obras por ordenador.</p>
<p><b>Criterios de Evaluación</b></p>	<p>1.- Discernir las tipologías, formas comerciales, manipuladas, procesos industriales, acabados, formas de montaje y puesta en obra de los materiales empleados en diseño de interiores y, en función de sus características y limitaciones, especificar su idoneidad como solución constructiva tradicional y proponer usos novedosos de los mismos.</p> <p>2.- Solucionar constructivamente y predimensionar, en base a sus características, propiedades y usos adecuados, instalaciones sencillas de electricidad e iluminación y comunicación de interiores o exteriores, las estructuras constructivas ligeras que se requieran, sean fijas, desmontables o plegables, los elementos singulares tradicionales y no usuales y los acabados específicos para diseño de interiores, utilizando productos industriales comercializados y/o de diseño propio.</p> <p>3.- Valorar y comprobar la calidad de los materiales y elementos constructivos propuestos y verificar el cumplimiento de la normativa de seguridad.</p> <p>4.- Mantener un diálogo profesional usando la terminología tecnológica específica.</p> <p>5.- Interpretar y modificar en su caso, proyectos de instalaciones simples o complejas de diseño de interiores.</p> <p>6.- Conocer la terminología específica empleada en las materias propias del módulo.</p> <p>7.- Conocer el comportamiento mecánico, físico-químico de los materiales y elementos constructivos.</p> <p>8.- Conocer la idoneidad para el uso que se le va a dar, del material empleado.</p> <p>9.- Elegir la unidad de medida más idónea para describir unidades de obra.</p> <p>12.- Realizar correctamente mediciones y valoraciones basándose en la documentación gráfica de un proyecto. Realizar ajustes de presupuestos, controles económicos y certificaciones de obras. Planificar obras y organizarlas. Utilizar programas informáticos de mediciones, presupuestos y planificación de obras. Manejar bases de datos de precios y realizar precios compuestos.</p>

105 h.	7 ECTS	Tipo de modulo; instrumental	TECNICO SUPERIOR. Familia : Diseño de Interior ARQUITECTURA INTERIOR - INTERIOR ARCHITECTURE		105x1,50/25
Programación para primer nivel de concreción Nivel PROPEDEUTICO- Nivel ESPECIALIZADO -TALLER PROCEDIMENTAL 10742 TECNICAS INSTRUMENTALES - INSTRUMENTAL TECHNIQUES		TRONCAL 1º / ESPECIFICO 2º Contenidos científicos		Modulo transversal de la familia – Cuatrimestrales Módulos específicos para Ciclos especialidad. 2º	
<b>lenguajes científicos complementarios</b>		Descriptores del módulo		<b>ANTROPOMETRIA - ANTHROPOMETRY</b> <b>ARQUITECTURA BIOCLIMATICA - BIOCLIMATIC ARCHITECTURE</b> <b>ENTORNO URBANO - URBAN ENVIRONMENT</b> <b>SOSTENIBILIDAD - SUSTAINABILITY</b> <b>ERGONOMIA - ERGONOMICS</b> <b>BIONICA - BIOMIMESIS</b>	
Criterios porcentuales de dedicación según actividad					
		Docente	Cof. %	Dedicación del alumno	
Exposición contenidos		Exposición de contenidos mediante presentación y/o explicación del profesor/a	1,25	Búsqueda de información, estudio, trabajo fuera del aula, biblioteca, etc.	
Seminario		Basado en contribuciones de los estudiantes	1,25	Búsqueda de información, estudio, trabajo fuera del aula, biblioteca, etc.	
Presentaciones		Exposición de ejercicios asignados a un grupo de estudiantes. Trabajo cooperativo	1,25	Búsqueda de información, estudio, trabajo fuera del aula, biblioteca, coordinación, etc.	
Prácticas		Estudios, análisis, diagnósticos, etc. en el aula	1,25	Actividades basadas en la presencialidad.	
Tutorías		Tutoría con objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en una actividad.	1,40	Actividades que conllevan una extensión en trabajo autónomo	
<b>Descriptores del modulo contenedor</b>  Palabras clave que definen el contenido del modulo y que permite localizarlo en el seno de un archivo manual o automatizado España y Europa	<b>CONCEPTUALES CIENTIFICOS</b> común a todos los Ciclos APD  Descriptores para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptores para un nivel PROPEDEUTICO		Conocimientos de <b>Antropometría. Arquitectura solar pasiva. Entorno habitable. Psicología ambiental.</b>  <b>ANTROPOMETRIA - ANTHROPOMETRY /ARQUITECTURA DEL PAISAJE - LANDSCAPE ARCHITECTURE / ENERGIA SOLAR - SOLAR ENERGY</b> <b>ENERGIA SOLAR FOTOVOLTAICA - PHOTOVOLTAIC SOLAR ENERGY</b> <b>ENERGIA SOLAR TERMICA THERMAL SOLAR ENERGY /ENERGIA Y EFICIENCIA - ENERGY AND EFFICIENCY / ENERGIAS ALTERNATIVAS - ALTERNATIVE ENERGIES / ENERGIAS RENOVABLES - RENEWABLE ENERGIES /ENTORNO - ENVIRONMENT / ENTORNO URBANO - URBAN ENVIRONMENT / PSICOLOGIA AMBIENTAL - ENVIRONMENTAL PSYCHOLOGY</b>		
	<b>INSTRUMENTAL CIENTIFICO</b> común a todos los Ciclos de Familia  Descriptores para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptores para un nivel ESPECIALIZADO		<b>Sostenibilidad ambiental. Las tres “e”: energía, entorno y ecología. Las cuatro “r”: reutilizar, reducir, reciclar y rehabilitar. Ergonomía aplicada al hábitat. Biónica, biomimesis.</b>  <b>SOSTENIBILIDAD - SUSTAINABILITY / ERGONOMIA - ERGONOMICS / ECOLOGIA - ECOLOGY / ECOLOGIA URBANA - ECOLOGICAL PLANNING / ECOLOGIA VEGETAL - PLANT ECOLOGY 7 REUTILIZACION - REUSABILITY / RECICLADO - RECYCLE RECICLADO DE AGUA - ASTEWATER RECYCLING / RECICLADO DE MATERIALES - MATERIALS RECYCLING / RECICLADO DE RESIDUOS - RECYCLING OF WASTES RECICLAJE - RECYCLING / REHABILITACION - REHABILITATION / BIONICA - BIOMIMESIS</b>		
<b>Objetivos</b>	1.- Diseñar elementos ecológicos. Conocimiento de las actuaciones humanas desde lo biológico, psicológico, sociológico, en sus relaciones con el entorno habitable. Conocimiento de las características, necesidades y limitaciones psicofísicas del hombre en el espacio de los locales de uso y su entorno 2.- Utilizar, emplear y usar materiales y sustancias con criterios de sostenibilidad.				

	<p>3.- Poder realizar consideraciones de valoraciones en el sector. Certificaciones.</p> <p>4.- Integración de criterios ecológicos y de eco-construcción. Integración en el paisaje, empleando materiales autóctonos y sanos de criterios ecológicos y de eco-construcción.</p> <p>5.- Interés por el control de la contaminación en el hábitat, en los lugares de trabajo, en los de ocio, es decir en todo contenedor de la vida del ser humano, así como el control de la generación de residuos, líquidos y sólidos, reduciéndolos - controlándolos y transformándolos. Analizar y modificar las trasgresiones sociales en el entorno habitable.</p> <p>6.- Conocimientos de Antropometría. Conocer y ser capaz de cumplir con una función importante en el diseño de interiores, en la ergonomía, la biomecánica y en la arquitectura, donde se emplean datos estadísticos sobre la distribución de medidas corporales de la población para optimizar los productos.</p> <p>7.- Conocer y aplicar dimensiones de dos tipos: estructurales y funcionales. Desarrollo de tablas capaces de reconocer a un colectivo ó puesto de trabajo para crearles confort.</p> <p>8.- Aplicación de la observación a nuevos principios, técnicas y procedimientos de aplicación tecnológica. Aplicación de sistemas. Análisis desde el punto de vista cuantitativo los sistemas biológicos, sus principios y características funcionales.</p> <p>9.- Sacar la inspiración para desarrollo de nuevas orientaciones de proyección y sistemas técnicos de características análogas.</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p>1.- Premisas del mercado para la certificación de sostenibilidad. Certificados Internacionales DGNB – BREEAM – LEED -</p> <p>2.- Reciclar y reconvertir espacios en espacios bioclimáticos. Espacios semi-interiores tecnificados.</p> <p>3.- Las tres "e": energía, entorno y ecología.</p> <p>4.- Las cuatro "r": reutilizar, reducir, reciclar y rehabilitar.</p> <p>5.- Proceso de diseño: Organización. Clima y confort. Modificaciones locales del clima. Acceso al sol. Diseño del emplazamiento. Envoltente solar. Diseño y organización del hábitat. Materiales.</p> <p>6.- Campo de la Fenomenología de espacio. Ambiente espacial. Estructura del espacio.</p> <p>7.- Entorno habitable. Lo construido como espacio vivencial. Técnicas de Paisajismo, arquitectura y diseño. Habitabilidad</p> <p>8.- El hombre en su entorno. Psicología ambiental. Percepción. Cognición. Entorno como signficante.</p> <p>9.- Proxémica espacial. Etología. Privacidad. Intimidad Comunidad. Espacio público- privado.</p> <p>10.- Ambiente urbano. Características. Paisaje urbano. Anatomía de la ciudad. Ecología urbana. Psicología urbana. Ciudad sociología-urbanismo. Interacciones urbanas, masificación, planificación, vecindad. Patologías. Ciudades megas. Móviles. Autónomas</p> <p>11.- Condiciones de trabajo. Metodología ergonómica. Ergonomía de concepción: Diseño de puestos de trabajo. Espacios de trabajo. Factores humanos en el diseño de interiores. Conceptos generales. Ergonomía versus Human Factors. Historia y sentido de los estudios. Metodología. Aplicaciones. Entorno habitable. Actividades laborables. Campos de actuación.</p> <p>12.- Factores fisiológicos. Factores morfológicos. Antropometría dinámica. El asiento. Dimensionamiento del espacio operativo-funcional. Factores en psicología ambiental</p> <p>Estudios en sicología ambiental. Grupos de características especiales. Niños. Ancianos y discapacitados.</p> <p>13.- Estudios bidimensionales. Estudio tridimensionales. Transformaciones de retículas. Transformaciones de figuras. Observación de la naturaleza.</p> <p>14.- Análisis biónica. Fenómeno formal. Transformación tridimensional. Interpretación creativa. Aplicación de sistemas: Sistema con trasposición de materia. Sistema con transferencia de información. Sistema con extensión de mandos. Sistema con transferencia de energía.</p> <p>15.- Combinatoria. Congruencia. Teoría de los grafos. Topología visual. Principio generador.</p>

## Criterios de Evaluación

- 1.- Realizar análisis comparativos sobre la evolución en el diseño y en la metodología de proyectación en general y aplicada al diseño de interiores
- 2.- Razonar sobre los aspectos formales, funcionales y estéticos de diseños y proyectos propuestos
- 3.- Proponer soluciones alternativas coherentes a proyectos dados. Soleamiento del edificio Bienestar ambiental global. Sinestesia. Ambiente luminoso. Diseño acústico. Diseño Hígro-termico. Calidad del aire.
- 4.- Estrategias del diseño bioclimático en invierno, en verano.
- 5.- Conservación de la energía.
- 6.- Demostrar el conocimiento y uso correcto de los elementos gráficos y de las técnicas creativas en la configuración formal del proyecto, Plantearse ideas distintas e investigar en más de una dirección tanteando: La forma de relacionar y organizar los elementos visuales
- 7.- Comprender cada fase del proyecto y las trabaje suficientemente aproximándose al resultado previsto. Demostrar el conocimiento y uso correcto configuración formal del proyecto y aplicaciones habitables
- 8.- Autonomía y capacidad de investigación, Así como un sentido crítico constructivo hacia su entorno. Realizar proyectos en donde el ambiente y los elementos de proyecto posean una visión innovadora y creativa del entorno. Realizar proyectos que vayan más allá del ámbito espacial. Realizar composiciones espaciales correctas y especificar su posterior discurso del proyecto.
- 9.- Aplicar correctamente la normativa correspondiente al uso del proyecto a estudiar observando el planeamiento, PGOU y entendiendo el discurso del entorno en cada núcleo, barrio, ciudad.
- 10.- Trabajar con tablas de medidas Somatométricas.
- 11.- Aplicar al proyecto un cuadro de valoraciones antropométricas de un colectivo.

140 h.	10 ECTS	Tipo de modulo; proyectual	TECNICO SUPERIOR. Familia : Diseño de Interior 920 ARQUITECTURA INTERIOR - INTERIOR ARCHITECTURE	140x1,70/25
Programación para primer nivel de concreción Nivel PROPEDEUTICO- Nivel ESPECIALIZADO -TALLER PROCEDIMENTAL TECNICAS INSTRUMENTALES - INSTRUMENTAL TECHNIQUES		<b>ESPECIFICO 1º /2º</b> Contenidos proyectuales y de representación		Modulo transversal de la familia – 50% carga ECTS especifico del Ciclo en el 1º/ 2º año
<b>lenguaje proyectual de espacios de uso restauración y ocio</b>		<b>Descriptorios del módulo</b>		PROYECTOS - PROJECTS PROYECTOS DE ARQUITECTURA INTERIOR - ARCHITECTURAL INTERIEUR PROJECT
<b>Criterios porcentuales de dedicación según actividad</b>				
		Docente	Coef. %	Dedicación del alumno
Exposición contenidos		Exposición de contenidos mediante presentación y/o explicación del profesor/a	1,25	Búsqueda de información, estudio, trabajo fuera del aula, biblioteca, etc.
Taller		Supervisado por donde los estudiantes trabajan en tareas individuales y reciben asistencia y guía necesaria	1,70	Actividades basadas en la presencialidad.
Problema		Resolución de problemas con alternativas de solución. El estudiante aprende a resolver problemas de la profesión mediante el desarrollo de una actividad más larga.	1,50	Actividades que conllevan una extensión fuera del aula del problema planteado
Presentaciones		Exposición de ejercicios asignados a un grupo de estudiantes. Trabajo cooperativo	1,25	Búsqueda de información, estudio, trabajo fuera del aula, biblioteca, coordinación, etc.
Practicás		Estudios, análisis, diagnósticos, etc. en el aula	1,25	Actividades basadas en la presencialidad.
Tutorías		Tutoría con objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en una actividad.	1,40	Actividades que conllevan una extensión en trabajo autónomo
<b>Descriptorios del modulo contenedor</b>  Palabras clave que definen el contenido del modulo y que permite localizarlo en el seno de un archivo manual o automatizado España y Europa	<b>CONCEPTUALES PROYECTUALES</b> común a todos los Ciclos Familia  Descriptorios para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptorios para un nivel PROPEDEUTICO		<b>Teoría del Diseño de interiorismo.</b> Tipologías de espacios de trabajo. Factores <b>condicionantes del proyecto.</b> Bocetos proceso creativo. <b>Expresión artística y técnica del Proyecto.</b> <b>Metodología de proyecto</b> del diseño de interiorismo <b>espacios de usos espacios de usos restauración y ocio</b> Taller de proyecto <b>espacios de usos restauración y ocio</b>  <b>PROYECTOS - PROJECTS / PROCESO DE DISEÑO - DESIGN PROCESSING FORMACION AMBIENTAL - ENVIRONMENTAL FORMATION / FORMACION DE CONCEPTOS - FORMATION OF CONCEPTS / EVALUACION DE NECESIDADES - EVALUATION OF NEEDS / ESTRUCTURAS ESPACIALES - SPACE STRUCTURES ESTRUCTURAS GEOMETRICAS - GEOMETRIC STRUCTURES / REPRESENTACION DEL ESPACIO - SPACE REPRESENTATION / METODOLOGIA ANALITICA - ANALYTICAL METHODOLOGY / METODOLOGIA CONSTRUCTIVISTA - CONSTRUCTIVISTIC METHODOLOGY / METODOLOGIAS DE DISEÑO - DESING METHODOLOGIES METODOS FORMALES - FORMAL METHODS</b>	
	<b>INSTRUMENTALES PROYECTUAL TECNOLOGICO ESPECIALISTA</b> Especialista de Ciclos de Familia  Descriptorios para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptorios para un nivel ESPECIALIZADO		<b>Organización del proyecto de interiorismo espacios de usos restauración y ocio</b> <b>Oficina técnica de proyecto de interiorismo espacios de usos restauración y ocio</b> Trabajo de diseño en equipo. Presentación del Proyecto.  <b>PROYECTOS DE ARQUITECTURA INTERIOR - ARCHITECTURAL INTERIEUR PROJECT ESQUEMAS COGNITIVOS - COGNITIVES SCHEMES / ESQUEMAS CONCEPTUALES -</b>	

		<p>CONCEPTUAL SCHEMES / ESQUEMAS FORMALES - FORMAL SCHEMES / ESPACIO VIRTUAL - VIRTUAL SPACE / ESPACIOS AMBIENTALES - ENVIRONMENTAL AREAS  TECNOLOGIAS DE LA REHABILITACION - REHABILITATION TECHNOLOGIES  GESTION DEL DISEÑO - MANAGEMENT OF DESIGN / GESTION DE PROYECTOS - PROJECTS MANAGEMENT / ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL - THREE-DIMENSIONAL STRUCTURES / ANALISIS Y DISEÑO DE OPERACIONES Y PROCESOS - AND PROCESSES ANALYSIS AND DESIGN OF OPERATIONS</p>
<p><b>Objetivos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Conocer y distinguir los conceptos y características del diseño y de la actividad de proyectación en general y aplicados a interiores</li> <li>2.- Valorar la metodología general de proyectación y reconocer los distintos factores y elementos de configuración formal que en ella intervienen. Aplicar adecuadamente técnicas de pensamiento gráfico y su expresión en bocetos</li> <li>3.- Analizar, desde puntos de vista formales, funcionales y estéticos, la definición y desarrollo de proyectos de obras de interiorismo en general de <b>espacios de usos restauración y ocio</b></li> <li>4.- Conocer los factores y utilizar los elementos de la configuración formal del proyecto.</li> <li>5.- Desarrollar la capacidad de búsqueda de información y documentación, así como de su análisis, síntesis y adaptación, dentro del proceso de diseño</li> <li>6.- Aprender a pensar y expresar las ideas en bocetos, que permitan elaborar y analizar diferentes propuestas, iniciando técnicas de pensamiento gráfico.</li> <li>7.- Aplicar conocimientos de representación técnica y artística, adquiridos en otros módulos, en la expresión del proyecto de obras de interiorismo del hábitat. Conseguir el equilibrio entre el espacio formal y la función, aplicando conceptos antropométricos y ergonómicos.</li> <li>8.- Desarrollar capacidades de reflexión, creatividad, observación y crítica</li> <li>9.- Desarrollar métodos de investigación para el proceso de diseño y aplicar el proceso de diseño como investigación.</li> <li>10.- Utilizar la metodología proyectual adquirida y ampliarla para analizar y desarrollar correctamente los procesos teórico prácticos para su aplicación en proyectos de interiorismo de <b>espacios de usos restauración y ocio</b> de mayor complejidad</li> <li>11.- Desarrollar la capacidad de experimentar para organizar, distribuir e interrelacionar espacios y elementos de forma creativa, utilizando el volumen, la forma, los materiales, la luz, el color y el lenguaje gráfico., en interiores de <b>espacios de usos restauración y ocio</b>.</li> <li>12.- Adquirir una representación técnica y artística del proyecto de interiorismo de <b>espacios de usos restauración y ocio</b>, profesionales y adecuados para la comunicación del proyecto.</li> <li>13.- Adquirir la capacidad de proyectar de manera profesional, individualmente y en equipo. Aprender a desarrollar habilidades de presentación, justificación y defensa del proyecto. Desarrollar capacidad de trabajar con profesionales de rango superior.</li> <li>15.- Adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar un proyecto de interiorismo aplicado al interiorismo del <b>espacios de usos restauración y ocio</b></li> <li>16.- Valorar y disfrutar del producto de la actividad de proyectación y diseño como factor de enriquecimiento estético del entorno cotidiano y de la calidad de vida pública.</li> </ol>	
<p><b>Contenidos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Teoría de proyectación y diseño.</li> <li>2.- Introducción a la Teoría del Diseño. La teoría disciplinar del Diseño. Desarrollo de la Teoría del Diseño. La definición de las funciones: estético-formales, indicativas y simbólicas. Nuevas tendencias.</li> </ol>	

3.- Introducción a la Proyectación. Definición de Diseño y de Proyecto de Diseño. Características de la actividad de proyectación. Características de los productos proyectados. Tipología de problemas.

4.- Metodología de proyectación. Programación de procesos, evaluación de alternativas y estimulación de la creatividad. Análisis y crítica de proyectos.

5.- Modelo de proceso de organización del proyecto: Planteamiento y estructuración del problema: Análisis de condiciones o requerimientos. Definición del problema y del objetivo. Búsqueda de información.

6.-Proyectación o desarrollo del proyecto: Métodos creativos: estrategias de análisis y de generación de ideas. Esquemas de composición, zonificación, circulación. Estructuración espacial de la solución. Elaboración de alternativas. Valoración, decisión y selección.

7.- Nuevas tendencias metodológicas.

8.- Fundamentación práctica de los procedimientos, técnicas, lenguajes y metodologías de realización de proyectos y su empleo en la ideación y resolución de proyectos correspondientes a los diferentes campos del diseño.

9.- Factores y elementos de configuración formal del proyecto. Condicionantes formales, funcionales y ambientales: Relaciones espaciales en el proceso proyectual. Organizaciones de la forma y el espacio de proyectación. El espacio. Tipología de los espacios habitables. La circulación como elemento de conexión entre espacios. La proxémica. Ambientación del espacio y relaciones en el proceso proyectual. La luz y el color. Luminotecnia. Influencia de las fuentes de luz y el color en los espacios. La luz y el color como elementos descriptivos, expresivos y simbólicos en el diseño de interiores.

10.- Elementos gráficos: Materiales, técnicas y procedimientos para la realización de croquis y bocetos gráficos. Materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y no tradicionales de expresión gráfica técnica y artística del proyecto. Materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y no tradicionales de presentación de trabajos.

11.-Expresión gráfica del Proyecto de Diseño de Interiorismo. Representación técnica del Proyecto: Plantas de distribución, techos, cotas y superficies. Alzados y Secciones. Representación artística del Proyecto: Perspectivas a color. Renders. Composición gráfica de la información. Descripción sintética de la idea de diseño y del proyecto. Memoria descriptiva y justificativa.

12.- Métodos de programación, planificación y control de proyectos. Criterios de decisión

13.- Temas de Proyectos aplicados al diseño de interiorismo de **espacios de usos restauración y ocio**

14.- Teoría de proyectación y diseño de interiorismo de **espacios de usos restauración y ocio**. Fundamentos, técnicas y evolución del proceso de diseño aplicado de la especialización. Diseño ambiental aplicado de la especialización.

15.- Factores de entorno y arquitectónicos condicionantes del proyecto de **espacios de usos restauración y ocio**. Métodos de investigación-para el proceso de diseño y el proceso de diseño como investigación. Proceso Proyectual. Información previa: Programa de necesidades Componentes formales, funcionales ambientales y de entorno. Diseño ambiental aplicado de la especialización.

16.-Definición gráfica de propuestas del proyecto de **espacios de usos restauración y ocio**: Distintas técnicas de bocetos y presentación de 1as ideas Valoración, decisión y selección de ideas.

17.- La proyectación en equipo. Aplicación de métodos de generación de ideas y de organización del proceso proyectual en grupo. El proceso proyectual en el trabajo en equipo. Análisis de viabilidad del proyecto.

18.- Expresión del Proyecto. Expresión gráfica del Proyecto. Representación técnica en un Proyecto de interior de la especialización: Plantas de distribución, de cotas y superficies, de techos, de acabados. Alzados y Secciones. Criterios de representación según escala. Representación artística en un Proyecto de interior de la especialización: Perspectivas a color. Representación espacial real o virtual. Criterios de composición de la información gráfica. El diseño gráfico aplicado a la presentación de planos. La memoria de diseño de un proyecto de **espacios de usos restauración y ocio**.

	<p>19.- Presentación de Proyectos, Desarrollo de habilidades de comunicación y presentación. La expresión oral de un proyecto. Presentación audiovisual de un proyecto.</p>
<p><b>Criterios de Evaluación</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Realizar análisis comparativos sobre la evolución en el diseño y en la metodología de proyectación en general y aplicada al diseño de interiores.</li> <li>2.- Idear soluciones creativas haciendo uso de estrategias de análisis, experimentación y génesis de ideas, aplicando la metodología proyectual estudiada.</li> <li>3.- Realizar bocetos con destreza y expresividad, que reflejen las ideas generadas en el proceso proyectual.</li> <li>4.- Emitir juicios razonados sobre los aspectos formales, funcionales y estéticos de diseños y proyectos propuestos.</li> <li>5.- Proponer soluciones alternativas coherentes a proyectos dados.</li> <li>6.- Demostrar el conocimiento y uso correcto de los elementos gráficos técnicos y artísticos, necesarios en la configuración formal del proyecto.</li> <li>7.- La utilización de una metodología proyectual adecuada para analizar y desarrollar correctamente los procesos teórico práctico que intervienen en proyectos de interiorismo de <b>espacios de usos restauración y ocio</b> de mayor complejidad</li> <li>8.- La organización, distribución e interrelación de espacios y elementos de forma creativa, utilizando el volumen, la forma, los materiales, la luz, el color y el lenguaje gráfico.</li> <li>9.- La realización correcta de bocetos que plasmen de manera expresiva el proceso proyectual.</li> <li>10.- La aplicación a los proyectos de un equilibrio entre el espacio formal y la función, utilizando adecuadamente conceptos antropométricos y ergonómicos. Conocimiento en profundidad de técnicas concretas de investigación en esta materia.</li> <li>11.- La adquisición de una representación técnica y artística del proyecto de interiorismo de <b>espacios de usos restauración y ocio</b>, profesional y adecuada para la comunicación del proyecto.</li> <li>12.- La habilidad para realizar la presentación, justificación y defensa del proyecto</li> <li>13.- La capacidad para trabajar en equipo.</li> </ol>

100 h.	6 ECTS	Tipo de modulo; proyectual	TECNICO SUPERIOR. Familia : Diseño de Interior ARQUITECTURA INTERIOR - INTERIOR ARCHITECTURE	150x1,40/25
Programación para <b>primer nivel de concreción</b> Nivel <b>ESPECIALIZADO – FINAL ESTUDIOS</b> TECNICAS INSTRUMENTALES - INSTRUMENTAL TECHNIQUES		<b>ESPECIFICO FINAL ESTUDIOS</b> Contenidos proyectuales y de <b>representación y defensa de proyecto</b>		<b>Modulo transversal de la familia FINAL ESTUDIOS</b>
<b>proyecto integrado de interiores de locales de restauración y ocio</b>		<b>Descriptor del módulo</b>		PROYECTOS - PROJECTS PROYECTOS DE ARQUITECTURA INTERIOR - ARCHITECTURAL INTERIEUR PROJECT
Criterios porcentuales de dedicación según actividad				
	Docente		Coef. %	Dedicación del alumno
Taller	Supervisado por donde los estudiantes trabajan en tareas individuales y reciben asistencia y guía necesaria		1,70	Actividades basadas en la presencialidad.
Problema	Resolución de problemas con alternativas de solución. El estudiante aprende a resolver problemas de la profesión mediante el desarrollo de una actividad más larga.		1,50	Actividades que conllevan una extensión fuera del aula del problema planteado
Presentaciones	Exposición de ejercicios asignados a un grupo de estudiantes. Trabajo cooperativo		1,25	Búsqueda de información, estudio, trabajo fuera del aula, biblioteca, coordinación, etc.
Tutorías	Tutoría con objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en una actividad.		1,40	Actividades que conllevan una extensión en trabajo autónomo
<b>Descriptor del modulo contenedor</b>  Palabras clave que definen el contenido del modulo y que permite localizarlo en el seno de un archivo manual o automatizado España y Europa	<b>CONCEPTUALES INSTRUMENTALES PROYECTUAL TECNOLÓGICO ESPECIALISTA</b>  Especialista de Ciclos de Familia  Descriptor para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptor para un nivel ESPECIALIZADO		Bocetos, Anteproyecto, Proyecto básico, Proyecto ejecución. Presentación del Proyecto. Defensa oral del proyecto. Proyecto integrado <b>espacios de usos restauración y ocio</b>  PROYECTOS - PROJECTS / PROYECTOS DE ARQUITECTURA INTERIOR - ARCHITECTURAL INTERIEUR PROJECT	
<b>Contenidos</b>	<p><b>1.- Anteproyecto</b> Investigación histórica, tipológica, técnica que sitúe el Proyecto en el ámbito profesional. Información de los condicionantes formales, funcionales, ambientales y ergonómicos que van a influir en la solución de diseño del proyecto. Definición gráfica a nivel de bocetos, en los que quede perfectamente reflejada, en plantas, alzado, secciones, cónicas a mano alzada y estudios de color y texturas, la propuesta o propuestas a desarrollar. Memoria de diseño, que refleje el proceso proyectual y explique la idea de diseño.</p> <p><b>2.- Proyecto Básico</b> Representación técnica del Proyecto: Plantas de distribución, techos, cotas y superficies. Alzados y Secciones. Representación artística del Proyecto: Perspectivas a color. Renders. Memoria descriptiva y justificativa.</p> <p><b>3.- Proyecto de Ejecución</b> Planos de acabados. Detalles constructivos y planos de taller. Planos de instalaciones</p>			

	Memoria constructiva y de instalaciones. Mediciones y presupuesto. Maqueta. <b>4.- Presentación del Proyecto</b> Explicación y defensa del proyecto.
<b>Criterios de Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.- La aplicación al proyecto de los conocimientos adquiridos en todos los módulos que componen el ciclo.</li><li>2.- La creatividad y originalidad aplicadas en la búsqueda de la solución de diseño del proyecto.</li><li>3.- La capacidad de realización de un Proyecto de manera profesional.</li><li>4.- La correcta representación técnica y artística del proyecto.</li><li>5.- La explicación y defensa del proyecto realizadas de manera adecuada y profesional.</li></ol>

<b>50 h.</b>	<b>3 ECTS</b>	<b>Tipo de modulo; proyectual</b>	<b>TECNICO SUPERIOR. Familia : Diseño de Interior ARQUITECTURA INTERIOR - INTERIOR ARCHITECTURE</b>		<b>50X1,60/25</b>
<b>Programación para primer nivel de concreción Nivel ESPECIALIZADO – FINAL ESTUDIOS- PRACTICAS</b>			<b>ESPECIFICO FINAL ESTUDIOS</b>	<b>FINAL ESTUDIOS - PRACTICAS</b>	
<b>practicas empresa</b>			<b>Descriptor del módulo</b>	<b>PROYECTOS DE ARQUITECTURA INTERIOR - ARCHITECTURAL INTERIEUR PROJECT</b>	
Criterios porcentuales de dedicación según actividad					
		Docente	Coef. %	Dedicación del alumno	
<b>Taller PROFESIONAL</b>	Supervisado por donde los estudiantes trabajan en tareas individuales y reciben asistencia y guía necesaria PROFESIONAL		<b>1,70</b>	Actividades basadas en la presencialidad.	
<b>Problema</b>	Resolución de problemas con alternativas de solución. El estudiante aprende a resolver problemas de la profesión mediante el desarrollo de una actividad más larga.		<b>1,50</b>	Actividades que conllevan una extensión fuera del aula del problema planteado	
<b>Practicas PROFESIONAL</b>	Estudios, análisis, diagnósticos, etc.		<b>1,25</b>	Actividades basadas en la presencialidad.	
<b>Tutorías</b>	Tutoría con objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en una actividad.		<b>1,40</b>	Actividades que conllevan una extensión en trabajo autónomo	
<b>Descriptor del modulo contenedor</b>  Palabras clave que definen el contenido del modulo y que permite localizarlo en el seno de un archivo manual o automatizado España y Europa	<b>CONCEPTUALES INSTRUMENTALES PROYECTUAL TECNOLOGICO ESPECIALISTA</b>  Especialista de Ciclos de Familia  Descriptor para aplicar en el segundo nivel de concreción Descriptor para un nivel ESPECIALIZADO		<b>Actuaciones en estudio. Trabajo en equipo. Desarrollo proyectual de proyectos. Desarrollo de capacidades. Talleres.</b>		
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asumir la realidad profesional para completar la formación académica, realizando un cometido laboral de responsabilidad acorde con su nivel.</li> <li>2. Tomar contacto con el mundo del trabajo y con su sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas.</li> <li>3. Contrastar los conocimientos adquiridos en el centro educativo con la realidad empresarial y laboral.</li> <li>4. Adquirir, a través del contacto con la empresa, los conocimientos complementarios necesarios para la práctica de la profesión tanto sobre la propia especialidad como sobre la situación y relaciones de mercado, tendencias artísticas y culturales, organización y coordinación del trabajo, gestión empresarial, relaciones de una empresa, etc.</li> <li>5. Adquirir los conocimientos técnicos sobre útiles, herramientas, aparatos y máquinas que, por su especialización, coste o novedad, no están al alcance del centro educativo.</li> <li>6. Participar de forma activa en las fases del proceso productivo, bajo la tutoría o dirección correspondiente.</li> <li>7. Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la formación teórica y práctica del alumno en los centros docentes.</li> <li>8. Integrarse en el mundo laboral y en el sistema técnico-social de la empresa.</li> </ol>				
<b>Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actuaciones en estudio. Mediciones de espacios para desarrollar obras. Trabajos proyectuales creativos. Desarrollo proyectual de proyectos. Trabajos de mediciones y presupuestos. Trabajos de estudio.</li> </ol>				

	2. Desarrollo de capacidades de trabajo con catálogos y muestras físicas, visitas a talleres.
<b>Evaluación de la fase de prácticas en empresas</b>	Estudios o talleres colaborará el responsable de la formación del alumnado designado por el centro de trabajo durante su período de estancia en el mismo. Al respecto, la colaboración en la evaluación del responsable de la formación en la empresa, estudio o taller se expresará a través de un informe que será tenido en cuenta en la calificación final, expresada en términos de APTO/NO APTO, que será realizada por el profesor-tutor del centro educativo.