

LUMINA lamps

lo expresivo que suelen ser las cosas hechas a mano

Cerámica y diseño son inherentes, desde el punto de vista del proceso creativo, a la búsqueda de soluciones para que un soporte resulte útil y atractivo. Tanto piezas u objetos cotidianos y domésticos como decorativos, el simple hecho de crearlos ya ejerce una ideación y un desarrollo de capacidades creadoras.

Uno de los motivos principales para elegir la propuesta del proyecto integrado fue la experiencia de realizar un breve estudio sobre diseño, y el gusto de observar cómo **ese diseño aplicado a una lámpara puede transformar un ambiente y generar una sensación en el espacio.**

Lumina lamps, es un proyecto que se materializa en la construcción y decoración de pantallas de porcelana para una serie de lámparas, que traen su motivación en la búsqueda de la translucidez del mismo material.

Aplicar la técnica decorativa de reserva de la goma laca nos permite un juego de fondo y figura inspirado en la técnica tradicional del Sumi-e, muy común en el arte oriental, al que acompañan motivos de trazos espontáneos, de movimiento con vegetación y formas geométricas, mezclándolos y separándolos sin buscar detalles ni precisión, solo la representación de la gestualidad espontánea de un paisaje en las superficies de las pantallas, teniendo en cuenta las particularidades del arte del Sumi-e.

El resultado logra aportar en cada pieza valores estéticos y funcionales en la decoración de la cerámica artesanal.

La porcelana es uno de los materiales más difíciles de trabajar en la decoración cerámica, pero al mismo tiempo muy satisfactoria cuando nos brinda los resultados deseados. En este sentido es destacable que la técnica decorativa de reserva de la goma laca y su trabajo de rebaje en la porcelana forma parte esencial para conseguir la translucidez, ya que nos permite alcanzar paredes finas dejando en este material un acabado en la pieza terminada que encanta: por su color, textura, sonido y juego de luz.

Este trabajo requiere de tiempo, el solo trabajar la arcilla de baja temperatura y convertirse en cerámica conlleva un proceso, pero con la porcelana y la reserva ese proceso es más largo, no se puede ir rápido, el material obliga a una manipulación más delicada. Lo más desafiante es encontrar el momento oportuno, del descanso que pide el material y la continuación del trabajo con la porcelana.

El desarrollo creativo procede de bocetos artísticos y técnicos de las pantallas, inspiradas en la técnica del Sumi-e y adaptando un diseño con posibilidades de variedad de uso, como son las lámparas de techo y de mesa, con características de juego entre la luz del material, la forma y la textura visual.

Se aplica la técnica básica constructiva de la pieza modelada a torno, siendo esta el contra-molde de la construcción del molde de escayola para la conformación de las piezas por colada.

La parte central del proceso es la aplicación de la técnica decorativa en las pantallas, llevando la transferencia de los motivos a las piezas de forma artesanal, conservando la esencia de la gestualidad libre de los trazos espontáneos a través del pincel con la reserva. Dedicándole a cada una, un acabado final biscuit. Este acabado conserva el aspecto natural del material, la blancura y translucidez de la porcelana.

PROYECTO FINAL 2023 - 2024
CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO
DECORACIÓN DE CERÁMICA

PROCESO



construcción

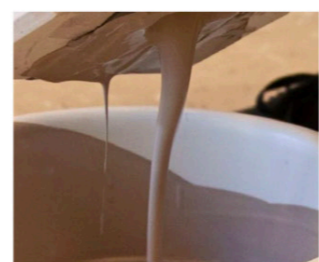
01.

Piezas semiesféricas en el torno



02.

Moldes abiertos de escayola. Encofrado y sellado



03.

Preparación, vertido y vaciado de la barbotina



04.

Secado, desmolde y resguardo de piezas



decoración

05.

Trazos a lápiz en pantalla en crudo



06.

Aplicación de la reserva de goma laca con pincel



07.

Rebaje de la goma laca en piezas en crudo



acabados finales

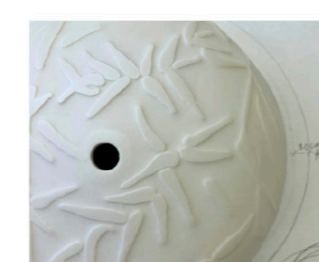
08.

Carga del horno para bizcocho
cocción de 1060°C



09.

Carga del horno alta temperatura
cocción de 1283°C



10.

Acabado natural, biscuit

