

CONFEDERACIÓN DE ESCUELAS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO



9 7884 609 9178 2

V JORNADAS PARA DOCENTES DE ESCUELAS DE ARTE LA ESCUELA COMO ESPACIO PARA EL CONOCIMIENTO

ESCUELA DE ARTE DE SEVILLA

escueladeartedesevilla.es



PABELLÓN DE CHILE

Avenida de Chile 1 4

1013 Sevilla

Tel: 955 252525

VIERNES 11 DE MAYO
SÁBADO 12 DE MAYO
2018

www.escuelasdearte.es

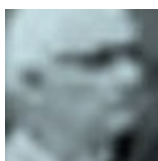
La irrupción de la tecnología digital y las redes sociales han hecho inevitable una transformación de la enseñanza de las artes y del diseño, pero también de la organización y la vida de los centros educativos. La enseñanza virtual, los MOOCs y otras formulas que tienen cada vez una presencia más dominante. Estas nuevas formas de interacción parecen haber dejado en un segundo plano el espacio físico de la escuela como principal ámbito para la formación de nuestros alumnos. La importancia creciente de la red es paralela a su propia conversión en un espacio educativo donde Internet es la principal fuente de conocimiento, no sólo para los alumnos, sino también para los docentes. A pesar de todo, la escuela sigue siendo el principal instrumento para la educación porque no limita sus prácticas al pensamiento lineal. Como afirmaba Vinton Cerf la comunicación de

la red no ha llegado a sustituir a las diversas fórmulas formas de interacción, sobre todo si tienen que ver con el trabajo cooperativo y el manejo de los materiales. Barry M. Katz explicaba que los impulsores de la revolución digital se asentaron en Silicon Valley porque cuando la convivencia física permitía procesos interactivos que hacían más fácil cooperar y avanzar en un camino que nunca nadie había explorado. La existencia de talleres en la enseñanza de las artes y el diseño obligaba al manejo de materiales, a pensar en la complejidad que supone el uso de los artefactos y permitía comprender la naturaleza objetual de la realidad que nos rodea. No es fácil reemplazar el carácter comunitario de la escuela, las enormes posibilidades para la difusión del conocimiento que presenta su dimensión física. Nada puede reemplazar la experiencia de participar en un esfuerzo común de una forma tan intensa como lo hacen profesores y alumnos en un proceso de socialización que sigue siendo natural.

RECONOCIMIENTO A LA FORMACIÓN

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha reconocido estas Jornadas como formación permanente del profesorado con una duración de 20 horas.

Resolución de 19 de abril de 2108 de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial por la que se acuerda aprobar el reconocimiento, a efectos de formación permanente del profesorado, de la actividad "I jornadas para docentes de escuelas asociadas a la Confederación de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño. La escuela como espacio para el conocimiento" solicitado por la entidad Confederación de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño (CEA).



IV JORNADAS PARA DOCENTES DE ESCUELAS DE ARTE LA ESCUELA COMO ESPACIO PARA EL CONOCIMIENTO ESCUELA DE ARTE DE SEVILLA 2018 PABELLÓN DE CHILE

VIERNES 11 DE MAYO DE 2018

09.30. Recepción de participantes
Inscripción y documentación

09.50. Presentación de las Jornadas

10.00. Enseñanzas artísticas. José María Cabello Sáenz de Santamaría es desde 2017 Subdirector General de Ordenación Académica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Docente, profesor de Enseñanza Secundaria, ha ejercido distintas responsabilidades en la gestión educativa de la Comunidad Autónoma de Aragón.

10.30. L'École Estienne Paris. Annie Claude Ruescas se licenció en derecho público por la UPEC, la Université Paris-Est Créteil, en la escuela de Administración General del Estado. Ha desarrollado su actividad profesional en la gestión de centros educativos. Entre 2005 y 2008 fue directora del Lycée Octave Feuillet, centro dedicado a la moda y los oficios artísticos. Desde 2015 es directora de la École Estienne.

11.30. Pausa cafe

12.30. La HfG Offenbach. Klaus Klemp nació en Dortmund en 1954. Estudió diseño y comunicación visual en las Fachhochschulen de Dortmund y Münster. Se graduó como diseñador y más tarde estudió historia del arte, e historia del derecho en la Universidad de Marburgo, donde se doctoró. Desde el semestre de invierno 2014/15 es profesor de teoría del diseño y de la historia del diseño en el la HfG Offenbach, y desde 2016 vicedecano del Departamento de Diseño.

14.00. Comida

15.00. Transferencias 2018 Javier Fernández ha sido profesor en la Escuela de Arte 10 de Madrid. En la actualidad es coordinador de Transferencias Design. En este año 2018 tendrá lugar su tercera edición que, como otros años, se celebrará en Málaga.

15.30. ELA Art2.0, Erasmus. Ainhoa Martín Empanan se licenció en Bellas Artes en la especialidad de Diseño Gráfico en la Universidad de Granada. Se doctoró en el año 2007, en la Universidad de Málaga, con la tesis "El diseño gráfico en

la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. En la actualidad es directora de la Escuela de Arte de Sevilla.

16.00. Ponencias. Cada ponencia tendrá un tiempo máximo de exposición de sesenta minutos y se impartirá en un aula separada.

01. Creatomía. Un plato, un placer. Beatriz E. Delgado Gaspar, Jose María Martín Brito. EASD Las Palmas de Gran Canaria.

02. Nuevas perspectivas para las enseñanzas artísticas desde el nivel de posgrado. Ignacio Igual. EASD Castellón de la Plana.

03. Transformación del espacio de aprendizaje artístico. Del entorno virtual a la acción local. David Serra Navarro. ESDAP Catalunya.

04. La asignatura "Fundamento de la representación y la expresión visual" como experiencia colaborativa. M. Mercedes Prieto Meler. EASD de las Islas Baleares.

17.00. Talleres. Cada taller se impartirá en un aula separada.

01. Entrepreneurial Learning in Arts
02. Reciclarte
03. Merchandising
04. El taller y el hashtag.

19.30. Final de la primera jornada



SÁBADO 12 DE MAYO DE 2018

09.00. Comunicaciones. Cada comunicación tendrá un tiempo máximo de exposición de diez minutos.

01. Eduard Corbí Cabrera, EASD Alcoi. Artes Aplicadas, Diseño como poética.

02. Daniel Hervás Clivillés y M. Carmen Méndez Bonilla. EASD Mérida. DIME.

03. Ofelio Serpa Ramos. EASD Fernando Estevez. Agitadores de Conciencia. Gráfica comprometida.

04. Jordi Homar. Departament d'Ensenyament, Generalitat de Catalunya. Talento creativo y empresa.

10.00. Comunicaciones. Cada comunicación tendrá un tiempo máximo de exposición de diez minutos.

05. Eduardo d'Acosta. EA Sevilla. Presentación de la Asociación Nacional para la Enseñanza de la Fotografía ANEF.

06. Carme Ortiz Valeri. Forma y función vs Idea. ESDAP Catalunya.

10.30. Pausa cafe

11.00. Ponencias. Cada ponencia tendrá un tiempo máximo de exposición de sesenta minutos y se impartirá en un aula separada.

05. Experiencia multidisciplinar para el diseño, desarrollo e implementación de un Kit de bienvenida para los visitantes Erasmus+ de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez. Alfonso Boullón Sabin, Carmen Díaz Carabaña, Jose María Ruis Ruiz, Víctor José Socas Guerra, José Ángel Trujillo Padilla. EASD Fernando Estévez.

06. ¿Qué hacer ante la pasividad de la Administración? La sindicación. Ana Fernández Moyano Rosón. EASD Castellón de la Plana.

07. Campaña del 8 de marzo para TUVISA (autobuses urbanos de Vitoria Gasteiz): cuando la realidad entra por la puerta, la enseñanza tradicional salta por la ventana. Estibaliz Iregi Etxebarria. EASD de Vitoria.

12.00. Ponencias. Cada ponencia tendrá un tiempo máximo de exposición de sesenta minutos y se impartirá en un aula separada.

08. El trabajo cooperativo en las Enseñanzas Artísticas: ventajas e inconvenientes. Si tengo un para qué, encontraré los cómo y los con quién. Valia García Simón.

09. El yeso y la cal en las artes aplicadas al muro. Manuel Andrés Alprensa León. EA Sevilla.

10. Creación de contenidos relacionados con la Edición de Arte. Gestión del repositorio digital www.ediciondearte.org. Lorena Fernández Jiménez y Antonio Terrada Cordero.

13.00. Imagen, palabra, comunicación. Enric Jardi se graduó en la Escuela Elisava de Barcelona en 1988 donde imparte docencia. En 1991 formó con otros diseñadores el grupo tipográfico Type-Ø-Tones. En 2007 publicó "Veintidós consejos sobre tipografía (que algunos diseñadores jamás revelarán)" y veintidós cosas que nunca debes hacer con las letras (que algunos tipógrafos nunca te dirán)" y en 2012 publicó "Pensar con imágenes" en la editorial Gustavo Gili. Ambas obras han sido traducidas a varios idiomas.

14.00. Comida

15.30. César Ávila es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1990 forma parte gráfica futura, un colectivo especializado en diseño gráfico y comunicación. Ha sido profesor de la Universidad Europea de Madrid y del Máster en Diseño Gráfico de la UCM. En la actualidad es director del Máster de Diseño Editorial del IED Madrid.

16.00. Fátima González es publicista especializada en diseño de marcas. Ha trabajado en los servicios de comunicación y diseño gráfico de la Fundación Tres Culturas. Junto a Abel Martín y Marta Pérez ha llevado a cabo el proyecto Les Chevalets, dedicado a recuperar y divulgar las formas y las maneras tradicionales de la impresión tipográfica.

16.30. Pedro Sánchez Moreno es editor y gerente de Doce Calles, una editorial dedicada a la publicación de libros académicos y de interés histórico y documental. Pedro M. Sánchez es también editor y consultor editorial de la Experimenta Magazine y de su sello editorial.

17.00. Debate

17.30. Conclusiones

18.00. Final de las Jornadas