

Taller 1: Taller de cestería creativa con fibras vegetales

Duración: 4 horas

Participantes: 10/12 participantes

Material: 10€ x persona

Descripción: Partimos de la importancia de dar a conocer a los participantes el proceso de la cestería con la finalidad de acercar el conocimiento de un oficio artesano que forma parte de nuestra cultura tradicional. Además, se presentarán brevemente las diferentes fibras vegetales que se utilizan en cestería. Durante el curso se elaborará una pieza de la "Colección Salix" utilizando diversos colores de mimbre pelado y podrán diseñar diferentes tejidos.

Docente: Idoia Cuesta. Idoia Cuesta es creadora e investigadora inspirada en los oficios tradicionales y en su vínculo con la naturaleza. Fusiona técnicas de cestería y textil con un lenguaje actual, creando piezas únicas y colecciones entre diseño funcional y expresión artística. Trabaja con diferentes fibras naturales como mimbre, castaño, lana... estableciendo así un diálogo con el territorio. Además, desarrolla proyectos en interiorismo, arquitectura y moda para otras marcas. Su trayectoria ha sido reconocida con el Premio Nacional de Artesanía (2014) y el Premio Artesanía de Galicia (2021). Participa en eventos y ferias profesionales internacionales.

Taller 2: La tejeduría artesanal aplicada a la moda. Introducción práctica al tejido como herramienta creativa

Duración: 4 horas

Participantes: 8 participantes

Descripción: Taller de introducción a la tejeduría artesanal aplicada a la moda. Desde la experiencia directa con el telar, los materiales y las estructuras textiles, se propone redescubrir el tejido no solo como técnica, sino como lenguaje creativo con potencial real en la moda contemporánea.

Docente: Belategui & Regueiro. Luisa y Óscar son los creadores de Belategui y Regueiro, un proyecto de artesanía textil contemporánea con base en Galicia. Trabajan en telares de alto y bajo lizo, explorando las posibilidades expresivas del tejido a través de materiales naturales, así como mediante el uso de materiales reciclados y de tintes naturales. Su trabajo se sitúa en un territorio híbrido entre artesanía, arte, moda e interiorismo, donde cada pieza es entendida como un proceso de investigación material y sensorial.

Taller 3: Diseño de futuros: escenarios deseables para la enseñanza del arte y el diseño

Duración: 4 horas

Participantes: Hasta 20 participantes

Descripción: Este taller propone una aproximación crítica al diseño como herramienta para construir futuros sostenibles en la enseñanza del arte y el diseño. A partir de los ODS, se explorarán metodologías de diseño especulativo, social y participativo para fomentar el pensamiento crítico, la innovación educativa y la responsabilidad social. Su objetivo es ofrecer al profesorado herramientas para integrar sostenibilidad, co-creación y prospectiva en el aula, entendiendo el diseño como agente de transformación cultural y educativa.

Docente: Uqui Permui

Graduada en Comunicación (Especialidad en comunicación audiovisual). Máster en diseño de interacción y experiencia de usuario (UX). Posgrado Multimedia en Diseño de Interacción y Usabilidad. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Es Profesora Asociada de diseño en la facultad de comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela (USC). Entre los proyectos de diseño e investigación en los que ha estado implicada destaca la participación en: Campaña En negro contra las violencias, 2015-2023. Caminos de agua, proyecto sobre diseño de futuros y sostenibilidad (2025-). Es autora, entre otras marcas, del logotipo del Xacobeo 2021 y Xacobeo 2027, Museo Pontevedra o de la Fundación paideia.

Taller 4: Introducción al retrato contemporáneo.

Duración: 4 horas

Participantes: 10/15 participantes

Descripción:

El retrato en el Arte Contemporáneo trasciende la simple verosimilitud física y se enfoca en la exploración profunda de la identidad, con temas complejos como el género, la raza, el lugar que habitamos, la inclusividad y la diversidad o la memoria. El foco se desplaza de la apariencia física cara la esencia psicológica y las narrativas personales, pasando por la hibridación de medios y la inclusión de materiales no convencionales.

Docente: Miguel Ángel Vigo (Rois,1981) Artista plástico que desenvuelve la mayor parte de su trabajo en el ámbito de la escultura. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y ejerce como profesor de escultura y diseño en la Escuela de Arte y Superior Diseño Mestre Mateo. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas y su obra puede encontrarse en colecciones privadas de varios países europeos y en Estados Unidos. Utiliza materiales que van desde la piedra y la madera hasta la resina y los tejidos, integrándolos a su lenguaje escultórico. Su obra se caracteriza por explorar la condición humana, el cuerpo y su relación con el entorno. Es representado por diferentes galerías de Arte como Art Deal Project en Barcelona, Ainori Gallery de Lisboa, NH Desing, en la ciudad de O Porto, o Nuno Sacramento en Aveiro.

Taller 5: Joyería. Anillo giratorio

Duración: 4 horas

Participantes: 8/10 participantes

Descripción: El taller propone la realización de un anillo móvil compuesto por dos anillos de latón: uno interior fijo y otro exterior giratorio. El sistema permite el giro del anillo exterior alrededor del interior sin que este se desprenda, gracias a la ampliación controlada de los bordes del anillo inferior, que actúan como elemento de retención mecánica. Cada participante le dará su toque personal aplicando texturas, pátinas o distintos acabados. La actividad relaciona el diseño, la función, el movimiento y la precisión técnica. Se aplicarán técnicas de serrado, limado, conformado, soldadura, texturizado y acabados.

Docente: Lidia Nieves (Cangas,1977). María Gómez García

Lidia Nieves es artista plástica y profesora de joyería artística en la Escuela de Arte Mestre Mateo de Santiago de Compostela. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y cuenta con un Máster en Profesorado de Educación Secundaria (especialidad Artes) y un Máster en Gestión del Patrimonio Artístico, Museos y Mercado del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Su formación comenzó en el ámbito de la joyería con el Ciclo Formativo Superior de Diseño de Joyería.

Ha desarrollado su actividad principalmente en el campo de la joyería, trabajando como joyera en talleres de Galicia, España, Irlanda y Portugal. Su experiencia docente se ha centrado en Galicia y Portugal, donde ha impartido formación relacionada con la joyería artística y los procesos creativos. Su práctica combina el conocimiento de la tradición artesanal con enfoques contemporáneos, prestando especial atención a los procesos y a la experimentación. Su labor como artesana le ha valido el reconocimiento, en el 2014, del Premio Antón Fraguas de Artesanía Contemporánea.

María Gómez García es Técnico Superior en Joyería Artística, licenciada en Bellas Artes y graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Cuenta con 18 años de experiencia en restauración de patrimonio, cinco de ellos vinculados al estudio para la redacción del proyecto de intervención del Pórtico de la Gloria y el Plan Director de la Catedral de Santiago de Compostela. Desde hace ocho años compagina su labor profesional con la docencia en el Ciclo Superior de Joyería Artística y en los grados de Moda y Diseño de Producto (itinerario de joyería y complementos).

Taller 6: Iniciación a los Biomateriales (diseño de producto)

Duración: 4 horas

Participantes: 8/10 participantes

Descripción: La incorporación de biomateriales en las Escuelas de Arte permite trabajar sostenibilidad, experimentación material y economía circular desde una perspectiva aplicada y transversal. En este taller trabajaremos con bioplásticos de base orgánica y bioaglomerados realizados con residuos de alimentos. Son materiales accesibles, económicos y replicables en el aula sin necesidad de equipamiento especializado, facilitando su integración en distintas especialidades (Producto, Moda, Gráfico, Interiores, Escultura). El Objetivo general del taller es capacitar al profesorado para desarrollar y aplicar recetas básicas de biomateriales en proyectos docentes. Los objetivos específicos serán: comprender los principios de los biopolímeros naturales. Elaborar bioplásticos flexibles y rígidos. Fabricar bioaglomerados con residuos orgánicos. Diseñar propuestas didácticas adaptadas a cada especialidad.

Docente: Gala Curros Varela

Profesora de la EASD Mestre Mateo desde 2021 en la especialidad de Diseño de Producto. Actualmente imparto las disciplinas "Diseño bioinspirado", "Proyectos I" y "Diseño de vehículos e interfaces". Mi formación es Graduada en Ingeniería del diseño industrial y desarrollo de producto y Licenciada en Comunicación Audiovisual.

Taller 7: Taller de E-textiles

Duración: 4 horas

Participantes: 10/15 participantes

Descripción: Este taller de E-Textiles (o textiles electrónicos) experimentaremos con materiales innovadores como componentes electrónicos. Hilos conductores, sensores, LED,S, microcontroladores y fuentes de energía. Elementos electrónicos que integrados en prendas permiten planchar, coser, lavar, etc. Pudiendo ser aplicados a Moda, deporte, salud, arte, etc.

Docente: Patricia Agudo Maza

Patricia Agudo es profesora de Diseño de Moda en la Escuela de Arte Mestre Mateo de Santiago de Compostela. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Una de sus fortalezas es el equilibrio entre la innovación, investigación y uso de herramientas digitales afrontando retos en la educación, como el uso de plataformas digitales o programas 3D de diseño en contraposición a una vertiente más artesana y una exploración en técnicas manuales y de desarrollo lento que abordan la identidad cultural en una sociedad determinada, promoviendo la preservación de tradiciones y la transmisión de las mismas al alumnado haciéndoles partícipes, conocedores y conscientes de los procesos, materiales y tiempos.

Taller 8: Impresión textil por sublimación

Duración: 4 horas

Participantes: 10/15 participantes

Descripción: En este taller de impresión textil por sublimación experimentaremos con las diferentes posibilidades que proporciona esta técnica. Veremos la influencia de la elección de la tela como soporte de la imagen, requisitos técnicos, dificultades habituales, etc. Diseñaremos en los ordenadores individualmente el motivo a estampar y realizaremos todo el proceso hasta la obtención de la prenda final.

Docentes: Elisa González / Iria Parga

Elisa González. Trabaja en el ámbito de la comunicación, el diseño y la identidad visual desde hace 23 años. Desde hace 17, ejerzo como profesora de Diseño en la especialidad de gráfico en los Estudios Superiores de Diseño en la EASD Mestre Mateo, actualmente en los estudios de moda en la disciplina de Branding. Paralelamente, soy socia de la agencia de comunicación Artenova. Doctora en Comunicación por la Universidad de Vigo, especializada en Logomanía y Moda. Máster en Comunicación y Marketing por el Centro de Iniciativas Profesionales de Vigo. Diplomada en Gobar Communications por la University of Cambridge.

Iria Parga. Desde hace 5 años es profesora de Diseño de Moda en la EASD Mestre Mateo e imparte la disciplina de estampación textil. Es graduada en bellas artes, titulada superior en Diseño de Moda y posee un master en Dirección de Arte y Publicidad. Ha trabajado en Bershka (Inditex) como diseñadora gráfica durante 5 años.

Taller 9: Dibujo con gafas 3D

Duración: 4 horas

Participantes: 12 participantes

Descripción: Diseño y dibujo tridimensional con gafas de Realidad Virtual. Los participantes podrán experimentar con el diseño y desarrollo de un producto o un dibujo libre en un espacio virtual. También se podrá experimentar visitando Galicia mediante recorridos virtuales.

Docentes: Esther Novo / Araceli Díaz / Talía Fernández / Sandra García. Esther Novo es Ingeniera Industrial. Profesora de Medios Informáticos en la EASD Mestre Mateo desde 2012. Imparte disciplinas como 3D en diseño de Producto o Equipamiento Personal. Araceli Díaz es Arquitecta. Profesora de Diseño de Producto en la EASD Mestre Mateo desde 2021. Imparte disciplinas como Proyectos I y Equipamiento de espacios. Talía Fernández es Arquitecta. Profesora de Dibujo Técnico en la EASD Mestre Mateo desde 2022. Imparte docencia en disciplinas como Dibujo Técnico Aplicado al Diseño de producto o Diseño de Sistemas.

Sandra García es Licenciada en Bellas Artes. Profesora de Diseño de Moda en la EASD Mestre Mateo desde 2012. Imparte la disciplina de Proyectos de Diseño de Moda.

Taller 10: Fieltro aplicado al adorno

Duración: 4 horas

Participantes: 10 participantes

Materiales:

Descripción: Taller práctico de introducción a las técnicas de afieltrado, orientado a la experimentación formal y al trabajo en pequeño formato con lana como material estructural. Durante la sesión nos acercaremos al fieltro desde la práctica, trabajando la lana de forma directa para comprender cómo responde al proceso y cómo puede transformarse en volumen. Se trata de experimentar con la materia, probar, ajustar y descubrir sus posibilidades expresivas a través del hacer. Cada participante desarrollará una pequeña pieza volumétrica —cuentas o abalorios, un broche u otro elemento de pequeño formato— entendida como ejercicio de exploración material y construcción de forma.

Docentes: Marta María Gómez Piñeiro / Ana Seara Ferreiro. Marta María Gómez Piñeiro es Arquitecta y Técnica Superior en Artes Aplicadas de la Escultura. Cuenta con un Máster Universitario en Renovación Urbana y Rehabilitación y un Máster Universitario en Energías Renovables y Sostenibilidad Energética. Desde 2016 ejerce como docente en Escuelas de Arte, donde desarrolla su labor en el ámbito de las enseñanzas artísticas. Ana Seara Ferreiro es Graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores en Diseño de Producto y Técnica Superior de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Joyería Artística. Máster Universitario en Tecnología Educativa y Competencias Digitales. Desde 2010 es docente en la Escuela de Arte EASD Mestre Mateo.

Taller 11: Shibori en organza con tintes naturales

Duración: 4 horas

Participantes: 12 participantes

Lugar: Aula 40

Descripción: Taller práctico de realización de un foulard de organza decorado con técnicas de atado Shibori empleando tintes naturales obtenidas de materias tintóreas autóctonas. Realizaremos el ordenado de los tejidos, preparación del baño de tinte, extracción de los tintes naturales, variaciones cromáticas mediante cambios de PH para la realización de degradados.

Docentes: Irene Regueiro / Alba Permuy / María Pampín. Irene Regueiro es Ingeniera Industrial y Titulada Superior en Diseño de Moda. Profesora de Diseño de Moda en la EASD Mestre Mateo desde 2023. Imparte disciplinas como Patronaje I o Géneros de Punto. Alba Permuy es Titulada Superior en Diseño de Moda y Titulada Superior en Diseño Gráfico. Profesora de Diseño de Moda en la EASD Mestre Mateo desde 2023. Imparte disciplinas como Tecnología Textil o Diseño de Complementos. María Pampín es Titulada Superior en Diseño de Moda y Titulada Superior en Diseño Gráfico. Profesora de Diseño de Moda en la EASD Mestre Mateo desde 2023. Imparte disciplinas como Tecnología Textil o Diseño de Complementos.

Taller 12: Fotografía Creativa con Polaroid

Duración: 4 horas

Participantes: 10 participantes

Lugar: Aula LK

Descripción: Taller práctico en el que fotografiaremos con película Polaroid, analizaremos las diferencias y los límites que impone un material químico en el proceso fotográfico, haciendo que juegue en favor de la creatividad. Aceptando los errores como parte de la obtención de una imagen única y explorando las posibilidades creativas de la transferencia de la película Polaroid sobre otros soportes.

Docentes: Juan Adrio / Antón García. Juan Adrio es doctor en Bellas Artes. Desde 1999 imparte docencia en fotografía en las EASD de Galicia. Desde 2021 es director de la EASD Mestre Mateo. Realiza su trabajo artístico empleando la fotografía y expone regularmente desde el año 2000. Ha participado en ferias como ArtMadrid o Estampa con su Galería Luisa Pita. Antón García es Licenciado en Historia. Imparte docencia en fotografía desde el año 2001 en diferentes EASD de Galicia. Imparte docencia de Proyectos fotográficos en la EASD Mestre Mateo desde el curso 2022. Ha trabajado en medios de comunicación como ABC.